

Lis fondis

motto: corvi nello stomaco

Personaqs e caratarizazion

Fantacine: studentesse, 14 agns

Mari: infermiere gjeriatriche, 40 agns, mari de fantacine

Lui: professôr di talian, 40 agns

Femine: professioniste, 40 agns, femine dal professôr

Operari: 30 agns, cun dute probabilitât forest

Sene 1 | Prolie

Fantacine: O sai che tu tornarâs chî di me. Tu tornarâs ancje cheste volte, tant che un nemâl ferît al torne par poiâsi ai pîts dal so paron. Ti spieti chenti, su le rasule di chest mâr grîs, grîs tant che la fumate, grîs tant che la indiferece. In curt tu rivarâs, lu percepîs. Ancje lis ondis a si metin in scolte. Fermis, fisis, ti spietin, a spietin il sun dai toi pas. O tignin il flât dutis dôs. Jo e lis ondis. O sprofondi 12, 13, 14 seconts, podopo o torni sù. O cjapi flât. Il mâr invezit nol respire plui, al spiete, fer, fis, e no si moverà fintremai che no ti viodarà rivâ. I dîs che tu tornarâs ancje cheste volte, che simpri tu tornis chî di me. Ma nol è avonde. La sô grande bocje scure e reste sierade. A restin sierât i soi lavris cence colôr, cence colôr tant che i lavris di un muart. O ai 14 agns. No mi mereti cheste emozion, chest cidinôr, chest mâr static. (ingropade) "Pai... Paiuti... puedio lâ ta la aghe?"

Sene 2 | I sgjâfs

In sene la femine e l'operari. La femine dilunc dal dialic e smire cul binocol i sgjâfs. L'operari al semee stufât.

Femine: Saial une robe? O podarès contâi de indiferece che o ai simpri vût tai confronts dai cantîrs. I passavi dongje cence inacuarzimi di lôr. Mai plui e mai altri o varès pensât di provâ alc par chei grums di imprescj, polvâr e sudôr. Mai o varès pensât di provâ alc par chei *vrroooo*, chei *clank-clank*, o chei *sbam*, che e ti rivin a ton, e ti ven un colp se tu sês sore pinsîr. Aial fîs lui?

Operari: Disarès propit di no.

Femine: Poben, i saraial capitât di vê viodût dai fruts, o miôr di vê vût ce fâ cun lôr?

Operari: Ma siore... jo veramenti o varès...

Femine: Ogni volte che si à ce fâ cui futs di chei altris, si pense a trop rognôs che a son: a vain, a pucin, a berlin. Ma saial ce che al rint smaraveôs un frut? Saial ce che al fâs dismenteâ dutis lis pucis, murmugns e ogni pissadute? Semplicementri il fat che chel frut, al è il so frut! Capissial? E al vâl distès pai cantîrs.

Operari: Sigûr! Siore, sigûr! O soi une vore, intressât a dut chest, ma jo cumò o scuen propit...

- Femine: Chel chi al è il gno cantîr, e dome cumò mi inacuarç di viodin tun....ogni *clank-clamk* mi plâs, ogni *vrurr* une musiche, ogni *sbam* une sorprese.
- Operari: O soi sigûr che il so om al scoltarà volintîr dutis chestis bielis cjacaris.
- Femine: Lui no si inmagjine ce che al significhe dut chest par me e par il gno om. Chest sgjâf al vûl dî... tacâ di gnûf, mudâ, olsâ! Che al cjali! Che al cjali! E mi vegni i sgrisui.
- Operari: E a mi a mi ven l'ingomit...
- Femine: Che al cjali che pacare, che la cjali! No i semee che a veti, alc di speciâl, alc di unic.
- Operari: Ma je dome une pacare siore!
- Femine: Impussibil. O percepis alc di plui profont. Che i pensi parsore. Che la cjali miôr.
- Operari: Beh... e je une Bruder 0258, ultin model.
- Femine: Sì! sì! Viodial! Chest chi nol è dome un cantîr, no je dome une buse, ma al è un luc indulà che il presint che al investis sul futûr, indulà che al si concretize la fin di un inizi, e il tacâ di un altri inizi.
- Operari: A chest proposit, o tachi a stufâmi.
- Femine: Ben bon lu lassi lavorâ. (polses) Graciis, pardabon. (polses) Lui, cun dute la sô scuare di operaris, o seis la anime di cheste creature, dal nestri frut, o seis il so cûr plen di vite.
- Operari: Par tant che dut chest mi conturbi, i soi une vore agrât, siore - *vualtris continuait a sgjavâ!* - Ch'a mi crodi cumò, al è miôr che je e a leti, jo e ai di lâ indenant cui lavôrs - *Plui in somp! Plui in somp! Sgjavait fûr* - O crôt che chest cantîr al deventarà alc e ce, siore alc e ce, no lu dîs migo di bant - *Plui insot. Ostie! Oi ai di viodi il magme!* - In curt si cjatarà intune gnove cove, in curt a podarà vivi un gnûf inizi.
- Femine: E ce inizi! A riviodisi...

Sene 3 | Il colocui

- Mari: Il fat al è che nissun tal insegne, nissun. O feveli da pazienze che a covente cui fîs, aial presint? Des voltis ti talpassin il cûr e il çurviel ch'al pararès just cjapâju a pidades tal cûl. Pidades tal cûl. "Mame di ca" pidade tal cûl. "Mame di là" pidade tal cûl. "Mame o vuei chest". Nissun probleme, pidade tal cûl. "Mame o vuei chel". Ch'al provi a indovinâ.. un pidadon fûr di misure tal cûl. A pensâ ben su chei culuts perfets (no

sai sa la presint chel di mê fie) si podarès tirâ su un imperi, fâ beçonons! Ch’a mi scusi. O sai che lui al è il so professôr, e nol sta ben cjararâ cussì, ma ancje nô gjenitôrs o vin il drit di sfogâsi ognitant. Nomo? Sigûr ch’o vin il drit, anzit il dovê!! Juste? Mi scoltial? Jo soi tormentade. Viodial, mê fie e je come un sforzâr, un scrign dut cuviert di pieris preziosis, biel di ce che al somee, ma ch’al provi a vierzîlu. Dentre al è plen di mierde. Sì, mierde! Ch’al cîri di capîmi! Par l’amôr di Diu. Jo o vui ben a la mê frute. E à cjapât dut il bon di me, e je sclete, sincere, oneste. Il fat al è che purtrop e à cjapât il piês di so pari. Puarine, no podeve cjapâ altri di chel basoâl di om! Ma o disarai di plui. Chi no si trate dome di mê fie. A son ducj chei instupidîts da so gjenerasion ch’e mi ricuardin chel mone co ai sposât. Ch’a nol stedi a dî di no. Jo o soi infermiere intun ospizi, o ai a ce fâ cui velis e lis lôr fameis, tant che lui al à a ce fâ cui adolescents, e cuant co viôt il nevôt inviziât di un dai miei nonuts o varès voie di dismenteâmi di sei une infermiere e fâ dut un maçarili. Si sin capîts nomo? Sì che si sin capîts. Jo o volarès nome che no mi viodès come il so nemi... no lui, la mê frute, capissial? Ma al è un rapuart cussì ingredeât Sante Madone!! Al baste un nuie par fâ lâ dut in casin... Lui nol à idee di tropis voltis ch’al è sucedût. Il fat al è che o soi a voltis masse distacâde, e a voltins masse protetive. O soi une miche bipolâr, parvie de pôre, pôre che al sucedi alc. O volarès nome protegjile, ma mi par che des voltis e sedi je a fâsi mal, di bessole, al à presint nomo? O ai pôre che sedi je di so volontât a volê jentrâ ta cove dal ors.

Sene 4 | La telefonade

Lui: “Us meni tal unfier!” Ce us semeial come propueste? “Us meni tal unfier”. Ce vuelial dînus il profesôr? Isal rabiôs? Cui lu aial stiçât? Vîno fat alc di sbaliât? Isal incazzât parce che o doprin i telefons tes sôs leziions? O parce che o mangjin tes sôs leziions? O parce che o sosedin, cuant che al tabaie? “Nus mene tal unfier!” Ise forsit une metafore? Nus vuelial corompi? Vuelial menânus fûr vie? Sintint chestis peraulis o si metês ducj a cirî il vêr significât, che al si plate daûr des peraulis. O sês convints che il profersôr al dîsi alc par comunicâ alcaltri. Al dîs “unfier” ma al vûl dî, cjastic, coruzion, seduzion. Crodeimi, nol è simpri stât cussì. Il significât des peraulis al è cambiât tai secui. La nestre vision dal mont a si è trasformade tal timp. Se a un omp, o a une femine, di Atene o vessin dite: “vuê o ti meni tal unfier!”, chel, o che, nus vares rispuindût: “Mi displâs. Ma vuê o ai za un impegn. Mi spietin te Agorà”. Al varès crodût che le nestre propueste e jere vere, concrete, reâl. Parcé che par lui, o par je, chel unfier al è un lûc reâl, fisic, cun des jentradis che a esistin pardabon. Cualsisedi grote, buse, flum che al scôr sot tiere a erin par chel abitant di Atene lis jentradis dal unfier. Da une di chês bûsis dal teren al podarès viodi movisi Ade, il dio dai muarts, che al

spete plen di brame Persefone, la Vierte, Persefone, la frute, la zoventût, la nuvice. Te oscuritât Ade al spiete che a passi denant dai soi voi che creature inocente, par cjàpâle, par strenzile, par mangjale. Ade al spête te ombrene, al sa che je prime o dopo a si avvicinarà. Si avvicinarà parcè che l'unfiâr, il scûr, il discognossût i metin pôre e par chest la sedusin, la clamin. Ade al sa di jessi plui svelti di je, e che une di, o une gnot, al rivarà a vêle.

Sunai di celulâr. E jentre la fantacine e à sù un e maiute di Hello Kitty.

Fantacine: Oi!

Lui: Oi. Disturbio?

Fantacine: No, anzit. Tu mi âs salvade dal polpeton.

Lui: O varès dibisugne dal to permès pa gjite.

Fantacine: Lu ai consegnât vuê, ce isal ch'a no vâ?

Lui: Secont te? Ce isal ch'a no vâ?

Fantacine: Nuie.

Polse.

Lui: Tu lu âs firmât tu!

Fantacine: Nol è vêr.

Lui: Sì, al è vêr.

Fantacine: Va ben, al è vêr. Ma, al à di ricognosi, che o ai fat un biel lavôr. La firme di mê mari e jê impossibile.

Lui: Tu mi vevis scuasit freât. Lis letaris, il trat, dut veramentri credibil, dut che al comuniche un sens di superbie e tabagjisim. Tu sês stade bravonone!

Fantacine: Graciis.

Lui: Po dopo mi soi ricrodût. Viodistu, tô mari no varès mai firmât cuntune pene cun l'ingjustri fucsie. Un erôr da frutins, no mo?

Fantacine: Come al ripet dispès a lezion: nô zovins o sin predisponûts a falâ e a malefin.

Lui: Propit cussì

Polse.

Fantacine: Cemût vadino indevant lis voris de gnove cjase?

Lui: Ce sastu tu?

Fantacine: Indi veve fevelât timp indaûr. Dal cantîr, i sgjâfs, lis fondis, o pensâvi che a erin di metafore di alc.

Lui: A mi fâs plasê che tu mi scoltis, no dal dut, ma tu mi scoltis.

Fantacine: Ce alternative aio?

Lui: (ironic) Ninine.

Fantacine: Un altri erôr di zoventût.

Lui: Fâs firmâ il sfuei a tô mari. O par te nuie gjite!

Fantacine: No, la prei. O torni a fâle cun l'ingjustri neri.

Lui: No stâ a fâ la frutine.

Fantacine: E lui che no stedi a fâ il paiuti.

Polse.

Lui: Tu lu sâs, che us compagni in gjite dome parce che tu me lu âs domandât tu. No sai diti di no.

Polse.

Lui: Oi... No disevi pardabon.

Fantacine: Ah! Pecjât.

Lui: Alore o disevi pardabon.

A riducin.

Fantacine: La tô femine ce pensie?

Lui: Di ce?

Fantacine: Che tu vâs in gjite propit il dì di S. Valantin

Lui: No i ai in mò domandâdi il permés.

Fantacine: Alore mi sa che o sin inbredeâts ducj e doi.

Sene 5 | Il polpeton

Fantacine: No mangjarai il to polpeton.

Mari: E parcè?

Fantacine: Parcè che no.

Mari: Ce volie dî “parcè che no”?

Fantacine: No ind’ai voje. Dut achì.

Mari: Invezit tu lu mangjis.

Fantacine: No, mi fâs stomi.

Mari: Sint pò, cun cui crodistu di fevelâ?

Fantacine: Cuntune che no sa fâ di gustâ, e disarès.

Mari: Finissile di fâ la frutine.

Fantacine: No pues: o soi une frutine.

Polse.

Mari: Al è pal consens ae gjite, nomo?

Fantacine: Ma ce gjite? Isel tant dificil di capî che il to polpeton al fâs stomi?

Mari: Poben, e alore insumiiti la gjite. Impare la creance, sdrondine di une sfrondade.

Fantacine: E tu impare a fâ di gustâ. No min fot de gjite. E pò figurinsi se tu sês buine di fâ un plasê.

Mari: Jo ti fâs plases di continuo.

Fantacine: I toi plases a son speciâi tant che il to polpeton.

Mari: Ma ce aial chest polpeton? O soi stade daûr ae ricete pont par pont.

Fantacine: Postai, ma sastu cuant che alc al fâs stomi, nol è dome parcè che al è un pôc sut, o un tic salât o ce saio jo. Il probleme nol è tai details. Il probleme al è che al fâs ingomeâ in gjenerâl.

Mari: Scolte frutine. Smetile di menâmi la viole e mangje che mierde di polpeton.

Fantacine: Pluitost mi copi.

Mari: Poben...

La mari e bute il polpeton cun tant di plat tes scovacis.

Mari: Di achì indenant tu ti fasarâs di mangjâ di bessole. Jo no soi la tô massarie. Cussì tu imparis a no vê rispìet par tô mari. E no stâ a domandâ bêçs. Se tu âs bisugne va a bati.

Fantacine: No ai voje di fâ il to stes mistîr.

La Mari i mole un manladrôs.

Polse.

Fantacine: Mi dâtu 20 euros?

La Mari i mole un altri manladrôs.

Fantacine: Intant ju ai za sgrifignâts dal to tacuin.

La mari i mole un pataf.

Lis dôs a restin fermis cence fevelâsi.

La mari si gjave la cinture dai bregons e la fâs sù tal pugn.

Mari: Mandi. Mi clami Eve, a son za doi agns che o ai dismitût di fâmi. Poben. Forsit nol è propit vêr. (polse) La setemane passade mi soi insumiade che mi sbusâvi. Cazzo... a mi semeave vêr. Saveiso ce che o vûl dî? Di in chê gnot, di in chel sium, no rivi a pensâ altri. O stoi par colâ dentri di gnûf. O ai una frute di 14 agns. (e riduce) Frute. Si sprofume. Si sbelete. No propite come une frute. (polse) Puedio fumâ? (polse) Po ben, in curt. O jentri in cjamare sô, il cjôt, lu clami cussì. Je e jere daûr a fâsi la doce. Mi met a sgjerfâ ta sô borsete, no lu vevi mai fat prime. E ce cjatio? Chê sdronsine e veve une scjate di goldons. Goldons comprâts cui miei bêçs. E sai ce che o pensais: miôr une scjate di goldons che une fie di 14 agns plene. (polse) Te scjate in mancjave un. (polse) La me frute, la me picinine, no esistevê plui. (polse) Mi soi gjavade la cinture, le ài fâte sù tal pugn e o soi jentrade in bagno. Mi soi fermade un lamp a cjalâ che sdrondine che jere daûr a lavâsi te me doce, che femenate che jere jentrade in cjase mê par robâmi i miei bêçs e lavassi te mê cazzo di doce. (polse) O vin durmît strentis insieme, tal jeton. Tant che une mari e la sô frute. Podopo mi soi insumiade che mi fasevi.

La mari e jeve sù.

Mari: E firmarai il permès pe gjite.

La mari e jes e la frutine e regjistre un messaç vocâl su celulâr.

Sene 6 | Il messaç vocâl

Dilunc il monolic de fantacine la femine e cjale il cantîr cuntun binocol.

- Fantacine: Oi. Cemût? O varès une grande dibisugne di sintîti. (polse) Mi plasrès fevelâti a tu a tu, ma in chest câs ti cjacararai di ce che tu mi âs dit chealtri dî.
- Femine: (lumant intun binocol) Sgjavait, sgjavait operaris, sgjavait furmiis simpri plui in sot, fintremai al maricret, fin tal cûr de tiere, fin tes fondis dal me sium.
- Fantacine: Tu vevis reson. Reson propit su dut. La int no dîs pardabon ce che e à tal cûr. Si platin daûr formis, mûts, verps, cjacares, ma no si fasin capî. Cussì nissun al capîs, e cuant che no si capîs, si finîs par odeâ.
- Femine: Ce mi sucedial? No mi ven plui di ridi ni di bacanâ. Une sensazion turbide, turbide tant che chest sblec di citât, indefinide, fumose. Mi travane la pôre di alc, une pôre cence non, un lambic, che podarès inverâsi.
- Fantacine: A son pinsîrs stupids. Forsit. Cence sens probabilmentri. E forsit ae fin dut al à sens dome se tu ravis a cjatâ cualchidun che al è bon di capîti, di scuvierziti, di scoltati, di decifrâ il berdei dulâ che tu sê impesonât. Tu tu ravis a viodimi e chest mi baste par judâmi a saltâ fûr dai miei casins.
- Femine: (c.s.) Probabilmentri il probleme al è determinât dal fat che o soi simpri ae ricercje di un probleme. Il drame al nâs dal fat che il me cjâf al cîr il drame, anchje dulâ che al nol è nuie di ce preocupâsi. Chest al è il pont! No rivi a gjoldi i *vrrooo*, i *clank-clank*, i *sbam*. No mi permet di cjalâ fin in font chestes fondes parce che o soi simpri in spiete di une catastrofe, di une maledizion, di une vibrazion che a fâsi crolâ il cjistiel dai miei siums.
- Fantacine: E po, ve'. Tu tu biel di dâ stomi, mi crudistu? Si propit tu. Ma no chel biel che al dà pâs, che a mi lasse durmî, vivî, respirâ. No, al è alc di plui. Plui vîf. (polse) No sai nancje ce che o stoi disint... o ai bisugne di te.
- Femine: Al sta lant dut ben. Il mâl al je dome une ilusion. Al stâ lant dut ben.
- Fantacine: Dut câs mê mari e fâs un polpeton straordenari, mi plasarès che tu lu cerçassis.

Sene 7 | La pensiline

La Mari e je sentade sot di une pensiline des corieris. E tire fûr de borsete dai bagjigjis. E mangje e e tabaie cuntun om che al è sentât dongje di je.

Mari: Vuelial? (polse) O stoi cirint di smeti di fumâ. (polse) No, no coventin a un cazzo, ma almancul a mi cuietin un pôc. Plui che cuietâmi a mi fasin vignî une sêt da la ostie. (e rît) Aial par câs une birute in chê sporte? (e mangje) O adori i bagjigjis. Isal sigûr che al no vûl une cerce? Ve ca. Chel chi al è za cence scusse. Va ben, no insist. O adori cheste mierde. Nô si cognossìn, nomo? No varai bêçs, no sari biele come une volte, ma o ai une machine fotografiche ca dentri. (e rît) Se mi ves cognossude 20 agns indaûr, cuant che mi tignivi come une pipine i varés mitût intôr un tic di morbin. I al zuri. O eri un bombon, un bagjigiut. Ma une dì chel bagjigiut si è mudât intune strie. (e rît) Ch'al mi crodi. Al sarès stât dut braurôs che une fantate come me e ves scomençât a cjararâ cun lui. Di gnot, bessôi, in cheste strade di periferie. Rivial a imagjinasi le sene? (polse) I pant un segret: al varés ancje vût cualchi possibilitât di puartâmi sot des pletes. (e rît) Ch'al magji un bagjigji, supo! Brâf. Ce cazzo di sêt. Ch'al mi fâsi induvinâ: so pari si clame Laio. No? Strani. Di solit la imbrochi. Isal sigûr di no vê un sosia di cualchi bande? (e rît) M'impensi simpri di chei che a vegnin a fâ visite ai miei vecjuts. M'impensi de sô muse. Lui al no l'è il fi di Laio, sigûr? Poben. (a mangje un bagjigji) Ce cûl. Lui, al a vût propite cûl. Laio al ere un bastart. Jo o vuei ben a miei vecjuts, ma Laio al jere un bastart. Al à lassât dome debits ai siei fîs. Scroves e cjavai, scroves e cjavai. Al à gjoldût chel maledet. Al à lassât ai siei fîs une biele buse, une buse profonde profonde scjavade tai agns a colps di scroves e cjavai, scroves e cjavai. Un gran bastart Laio, che mi crodi. (e mangje un bagjigji) Lui aial fîs? Miôr cussì. (e mangje, e cjale denant) Ch'al cjali. Cualchi spandon al stâ tirant sù cjase. Mi plâs cjâlâ cemût che al cambie il cantîr. Ogni sere i buti il voli. Si capîs che a son plens di bêçs. Lu si capîs des fondis. A tiraran sù une cjase cui cuintricoions. Pecjât che cheste zone e sedi un tichinin un cesso. Dome pantan, scussis di bagjigjis e cantîrs lassâts a mieç. Ma almancul chei spandons a lasseràn une cjase, ai siei fîs. (e rît)

Sun di coriere che e rive.

Mari: E je rivade le mê coriere. Graciis pe cjarade. (polse) La prossime volte però, che al cjoli un pâr di birutes. (e rît).

SENE 8 | Carnevâl

La femine e met sù un vistît di carnevâl stîl "frutine liceâl" e je daûr a imbeletâsi.

Femine: Cûr gno! Sestu pront? Trop stastu?

Lui: (fûr sene) Un moment, chest cjossul al è intrigôs.

Femine: No ai mai viodût un om cussì lunc, tant che il passio.

Lui: (fûr sene) Spete e tu restarâs a bocje vierte, no crôt di sei mai stât cussì sexy.

Lui al jentre in sene, cuntune mascare integrâl di ors. La femine lu cjale riduçant. Lui al gjave il cjâf da ors e la cjale, seriôs.

Lui: No sai ce che tu âs tant di ridi.

Femine: (e riduce) Tu sês mat.

Lui: Ma cjale e io che o crodevi di sei un ors.

La femine continue a riduçâ. Cidinôr.

Femine: Ce isal? Parcè che tu mi cjalas cussì! Astu alc che nol vâ?

La femine si sisteme il vistît.

Femine: No ti plâs nomo? Soio ridicule? Lu savevi. O soi ridicule. Al'è che, mi vistis simpri di strie e o pensavi... fasio ridi? No? Nancje chel?

Lui: Ninine mê, tu sês une stele, une costelazion, il centri indulà che jo o graviti dulintor.

Femine: Ma ce distu stupidat. (e rîl)

Lui: No soi un stupidat o soi il to Cjar Mat.

Le Femine e riduce.

Femine: Mi sint ridicule, o voi a cambiâmi.

Lui: Femitî. La mêl nol pues slontanâsi da l'ors.

Femine: Finissile! Su po, o sin tart. (stâ par jessî, po si zire). Ce âstu?

Lui: Ce saio jo! E sarà la lune.

Femine: Chei a son oms lôfs, no i ors.

Lui: Jo o soi un om ors.

La femine e rît.

- Lui: Sumo! Anin, anin achì.
- Femine: (maliziose) Achì? No sai se o pues.
- Lui: Parcè mo?
- Femine: Polstâi che o soi masse zovine par chest biel professôr vistût di ors.
- Lui: Distu? Pecjât!
- Femine: No vorarès vê dai ategjaments sconvenients. Metilu in imbaraç.
- Lui: A po dâmi dal tu se i fâs plasê.
- Femine: No, a mi plâs la uficiositât.
- Lui: Si dîs uficialitât.
- Femine: Mmm. O ai gust cuant che mi coreç. Al è cussì professionâl. Isal maridât?
- Lui: No i semê di esagjerâ?
- Femine: Vino di zuiâ, un pôc?
- Lui: Zuiâ? Le ricuardi che e stâ fevelant cuntun grant, nô no zuin mai, o fasìn simpri sul seri.
- Femine: Propit par chest o ai gust di zuiâ cui grancj.
- Lui: Signorine ferminle chi, se no scugnarai fâ presint la sô condote al Consei d'istitût.
- Femine: E ce i contaraial? Che soi stade triste? Cuissà ce tantis che bramin di cognossi chest biel professôr-ors. Ise vere che a son dutis pierdudis daûr di lui? Supo ch'a mi pandi un segret, no sarai la prime a colâ tês sôs sgrifis. Aial za cercjât un bocognut de mê etât? Cun me e pues disbotonâsi.

A si bussin.

- Lui: Amôr me, perdonimi, tu mi âs fat vigni indiment che... o ai di contâti alc che no ti plasarà.
- Femine: Ancje jo!
- Lui: Cemût?

Femine: Ancje jo!

Lui: Miôr une altre volte?

Femine: Miôr cumò.

Lui: Poben prime tu.

Femine: Nomo, tache tu.

Lui: Ti prei...

Femine: Si trate de cjase gnove, vuê a buinore mi àn clamade dal cantîr, al è cualchi fastidi sul lavôr.

Lui: Valadi?

Femine: Si trate di un clap.

Lui: Un ce?

Femine: Un clap. Un claponon.

Lui: Mi cjoltu vie? No àno une pacare?

Femine: Posipo a la àn. Une pacare Bruder 0258 di ultin model, pe precision... ma forsit no mi soi spiegade ben orsut, al è il clapon plui grant che i operaris e vedin mai viodût, un monolit, e propite tal mieç de fonde, tal biel mieç de nestre gnove cjase.

Polse.

Lui: Mi sarès spetât ce saio jo, lis tarmis, lis infiltrazions... ma un clap, un clap e je une remenade. Fasarai un salt in cantîr. Dâmi un tic di mîl supo.

Femine: Met jù lis grifis, cumo o voi savê jo, ce che tu vevis di dîmi.

Lui: Nuie o feverarin plui tart.

Femine: Dîmi.

Lui: Poben... Par San Valantin.

Femine: Ce?

Lui: O larai vie. (polse) E ai di compagnâ la mê classe in gjite.

Femine: Poben, dîs che tu sês za impegnât.

Lui: A dî il vêr no me lu àn nancje domandât, a mi àn in clapât, o scuén lâ.

Femine: Cjale mo chei chi, no podevino domandâ a cualchidun altri?

Lui: Cheste volte me àn fate sporcje, mi àn tirât dentri te gjite cence dimi nuie, o soi incazât come une bestie.

Femine: O ti crôt gno Winnie, o ti crôt.

Lui: Signorine... dutis lis gnots, mi insumî di fâ l'amôr cun je sui bancs di scuele.

Femine: Disial sul seri, professôr-ors?

Polse.

Femine: Ch'a mal dimostri.

Sene 9 | Il cantîr

Musiche tecno. Lûs straboscopichis. L'operari al bale cuntune butilie di bire in man.

S'impie un spagnolet, cualchidun i dîs che alî no si pues fumâ. L'operari al distude il spagnolet e di bot e al domande scuse. Al bale cui amîs.

Imbarlumît, si ferme un lamp. Al tire fûr da sachete il celulâr, lu cjale, ma alc a no i torne. Al sacrabolte. Al cîr il gjubot. Lu cjate. Lu met sù. Al salude un pôcje di int. Al jes di buride de discoteche.

L'operari al cor.

Il sunôr de musiche si slontane.

Al cor.

Si sint la corentie dal trafic, une ambulance, dai clacson.

Al cor.

Cumò il so talponâ al rimbombe intune strade cence nissun, si sint cualchi cjan a vuicâ.

Al cor.

Al cor.

Al moreste il pas, al è scanât.

Si ferme.

Operari: (Al cjape flât, al rît) Che robe e creve. (al trai il flât) Miôr di Mennea. (al tire flât, devente seri) Mierde!

Si inacuarç de fantacine.

Operari: Oi! Tu. Oi. (al sivile) Fantacine. Culì al è privât.

Fantacine: Cui sêstu tu?

Operari: Privât! Al è privât. Fûr di ca!

Fantacine: Parcè vosistu? No secji lis mirindis a di nissun.

Operari: Va vie mo'. No tu puedis stâ chenti. Su mo'!

Fantacine: No. O stoi sentade su l'ôr di cheste buse, pai mie fats. Ce probleme isel?

Operari: No tu puedis stâ chenti. Va vie, su mo'.

La fantacine no si da une mote.

Fantacine: Âstu viodût cheste grande buse? Cjalile ben, al è impressionant! Ce sens aial? Parcè e àn sgjavât cussì in sot? Ce devential, une pissine?

Operari: No à di interessâti. Frutine e jê ore che tu tornis a cjase.

Fantacine: No. No mi môf di ca. O mi fermi achì, su l'ôr dal cantîr.

Operari: Cun ducj i puescj che a son. Va intune place, intun bosc, va... intun altri cantîr.

Fantacine: Jo o ai voie di stâ culì. Mi plâs culì.

Polse.

Operari: Aio di clamâ la polizie? Aio di dî che tu âs saltât la cente, e che tu sôs jentrade te mê proprietât? Aio di dî che tu sês jentrade abusivamentri tal gno cantîr?

Fantacine: Nol è purnò to.

Operari: Viot câs al è propit il gno stramaledet cantîr.

Fantacine: Dismoliti. No covente sustâsi. Nol è purnò to. Forsit tu tu stâs lavorant denti di chest cantîr, forsit tu ti scanis dîs oris in dî dentri a cheste fuesse. No lu sai. Siguramentri il cantîr nol è to.

Operari: Po ben! Va ben. Al è palês che i tiei a àn sparagnât sui scufiots.

Fantacine: No stâ svisinâti.

Operari: (rabiôs) Sbilfe di une scaghetete, cumò tu vâs fûr dai coions.

Je e sborfe il spray al peveroncin cuntri l'operari che si slontane duliôs.

Operari: Mierde, mierde. Sestu mate? Al bruse di murî. (a si sente scunît e duliôs) Tu sarâs coione.

Polse.

Fantacine: Ce isal chel?

Operari: Chel ce?

Fantacine: Chel che a comparîs la dentri te buse.

Operari: No sai di ce che tu fevelis.

Fantacine: Sburtiti fûr un tic. Cjale. Lî, tal mieç des fondis.

Operari: Ah! Chel. Chel al è un grues intric.

Fantacine: Un intric? No stâ a fâ il misteriôs, conte.

Operari: Sastu? A jere une biele serade... (si lagne) E bruse cheste mierde.

Fantacine: Cuiet, e passe di corse.

Operari: O ti odiei.

Fantacine: Di ce àno pôre? Di ce si difindino?

Operari: Sestu drogaçade ancje tu?

Fantacine: Parcé ti sêstu fat tu?

Operari: Intrighiti dai fats tiei. (pause) Un tichinin, sì.

Fantacine: Parcè po' a àn instalât un sisteme di alarme dulintor a cheste buse? Di ce àno pôre? Che al jentri cualchidun tal cantîr di gnot a tornâ a jemplâ di tiere il lôr vueit? Al è di malâts, no cjatistu?

Operari: E jê une copie un pôc strambe.

Fantacine: Mah, no mi somee il tip di om che al met un alarme intun cantîr.

Operari: La idee no je dal om. E jê la sô femine ossesionade di chest sgjâf. Mi clame 50 voltis in di. Mi volti e me la cjati sul rivâl de buse cui binocui...

Fantacine: Cui binocui?

Operari: E jê une tipe particolâr. (polse) E tu cemût ju cognossistu? Parincj?

Polse.

Fantacine: Perdonimi. Ti ai ruvinât la serade.

Operari: E invezit al è lât dut come che o pensâvi. Jo par solit lis sabidis ju disvoluci cussì. Pize, discoteche, une corse a pierdiflât e spray al peveroncin. Cumò al è miôr che tu vadis.

Je e sgjerfe inte borse.

Fantacine: Oài puartât vin neri e dai *Doritos*. (palse) E un canon. (palse) Vadiâl?

Polse.

Fantacine: Tu puedis dî di no.

Operari: Trops agns âstu? Sestu avonde grande par che robe alì.

Fantacine: O mangji *Doritos* di cuant che o vèvi 11 agns. O soi avonde dispatussade par stâ sul ôr di un cantîr a straoris cul vin, la cane e il spray al peveroncin.

Polse.

Operari: Lu âstu il cjavestropui?

Sene 10 | Il clapon

Tal cantîr Lui al cjale sbarlumît inte buse indulà che al è logât il clapon.

Lui: Di dulâ saltistu fûr? O feveli cun te: faun, spirt, fî di Pan! Parcè Pan? Parcè che no savarès cui dal ostie al varès podût plaçati propite lì, tant par cjapâmi pal cûl fin in font. A Pan i plâs la nature. Sâstu? I plâs la nature e soledut dai di blave al dindi. Mi capissistu? E tu tu mi dâs propit l'idee di jessi il prodot, il prodot fûr di misure, di une masturbazion colosâl.

Polse.

Lui: Lasse pierdi no tu puedis capî. Pan al è un spirt complicât, ma simpatic. Tu no! Par nuie! Chest al è il puest e il moment sbagliât par fâti viodi. Ce dal ostie fasevistu là sot? Ce spietavistu? Spietavistu me? La mê femine? Il gno cantîr? Chest al è il gno cantîr! Cumò sveiti dal to sium e salte fûr di che buse. O feveli cun te! Un om no po fâsi mêti sot di un clap.

Al si sente par tiere, dongje de buse dal cantîr.

Lui: (fûr di sé) Folc che ti trai! Un al cîr di stâ tranquil, di nô vê fastidis, al prove in dutes las manieres a cuietassi, ma ce sucedial? I fastidis a vadin a cirîlu e a saltin fûr un dopo l'altri, e alore lui al scombat par dismenteâ, par salvassi, par convincisi che al jere dut un sium. Si puedial sbagliâ une cazzo di volte te vite? Rispunt, cazzo! Tal zuri, o jeri cuasi rivât a salvâmi di chel erôr, di chel unic sacrament di erôr.

O jeri rivât a lassâlu daûr di me e jo, lo viodevi che al si slontanave, e o ai scomenzât a corî, corî come un mat. E tu sês saltât fûr tu, fî di scrove di un clapat stramaledet. Tu sês saltât fûr di che stomeose buse e dal gno stomi; tu ti sês passût dai miei gnerfs, dal gno rimuars, de mê pôre e tu sês cressût. Tu sês cressût un grum. Ti odei. Ti odei fin tal profont dai budiei, no ai mai odiât cussì profundamentri alc o cualchidun. Tu mi fasis vignî indiment chel erôr e no capîs parcè. Parcè propit ca? Parcè propit cumô? Parcè vevistu di jessî cussì fûr di misure? Mi plasarès podê voltâmi par cjâlâ di une atre bande, tornâ indaûr e scomenzâ a tirâ sù cjase un centenâr di metris plui innà. Ma no pues. No pues. Trop patiment isal in ches “no pues”? Trop mi fasial sintî debil e impotent? Trop mi fasial sintî... bessôl?

Polse.

Lui: Ancje Pan al jere un tipo solitari, sâstu? Al veve difficultât a ve relations... soledut cul altri ses. E sastû parce? Al jere brut. Brut come la fam. Al faseve vignî voltament di stomi. E cemût fasevalalore? Si copave di sees. I tirave il cucl al gjâl di un scûr a chel altri. Ma nol è chest il pont. Sastû ce che al è diventât tai secui? Ce che al è diventât chel puar diu, disfigurât e bessôl come un cjan? Sâstu ce che lu àn fat diventâ i cristians? Pan, il vecjo pan, il satir simpri plen di ligrie e di morbin, no si clame plui cussì, cumò lu clamin... Satana, Lucifer, Belzebù. Pan al è il diaul, il diaul in persone.

Sene 11 | San Valantin

Fantacine: Prof.!

Lui a si zire dibot. E jentre la fantacine cuntun pigjama un pôc infantîl, dal colôr cjandit, dut di un toc e cuntun capucjo.

Lui: Oi. (polse) Ce fâstu in pîts a cheste ore?

Fantacine: E lui ce fasial ator pal ostel?

Lui: O eri al telefono. In cjamare a nol cjape ealore e soi vignût jù in strade.

Fantacine: E al à fumât un spagnolet.

Lui: Ce? Di cuant incà?

Fantacine: O sint il nulôr dai siei vistîts. Che no si dismentei che o soi a stâ cuntune mari ciminiere.

Polse.

Lui: E o ai fumât un spagnolet. Sì. no ti si po propit contâ bausiis.

Fantacine: E jê stade une telefonade intrigade?

Lui: Tant par gambiâ. (polse) O vin un probleme tal cantîr. E an cjatât un *Mamut* di granît grandece naturâl che cumò al parone tal mieç des fondis.

La fantacine e rît.

Lui: Crôdimi, nol è nuje di ridi. Al è il clapon plui grant ch'ò veti mai viodût in vite mê. La me femine e jê disperade.

Polse.

Fantacine: A cause dal *Mamut* o parcè che lui nol è a cjase la gnot di san Valantin?

Lui: Cazzo! No! No!

Fantacine: No mi dîsi che...

Lui: No. No. O soi une mierde.

Fantacine: Chei achì a son clârs segnâi di une relazion che si sfante. (e rît) Si sarà dismenteade ancje je.

Lui: No significhe nuie. Apene che s'inacuarzarâ larà in bestie.

Fantacine: Che e provi a dîsi che lu à fat di pueste par metile ae prove, par viodi se si visave prime je.

Lui: Chestj zucs no funzionin cun je: a no è plui une fantacine.

Polse.

Lui: Parcè vastu tal jet viestude di... vacje?

Fantacine: No soi vistude di vacje.

Lui: A semee une vacje.

Fantacine: La vacje e vares i luvris culi devant.

Polse.

Lui: E alore ce sarestu?

Fantacine: Une piores.

Lui: Benon. Se tu sês tu a dîlu. E parcè vastu a durmî viestude di piores?

Fantacine: Al è un animâl fofut, mugnestri. Un pôc come me. Nol cjatial?

Polse.

Lui: Forsit e jê ore di...

Fantacine: Lis meis compagnis di cjamare a roncein pies di mê mari.

Lui: Tu i vuelis propit ben a che puare femine.

Fantacine: Chest sintiment al è vicendevul. O ai ancjemò di cjatâ cualchidun che a mi vûl ben par dabon.

Lui: Tô mari ti vûl un ben de anime.

Fantacine: O podìn voltâ discors? Ce che o visitarìn doman? Cualchi museu? Nus puartarâ a mangjâ gjelât come vuê? A proposit graciis. Propit ninin. Mi a fat murî di ridi cu lis sôs contis di student. Fintremai di dulîmi la panse.

Polse.

Lui: (cun bocje di ridi) Cumò tu podaressis lâ a durmî.

Fantacine: No rivi propit a durmî cun lôr.

Polse.

Fantacine: Pluitost o podarès durmî cun lui. (polse) O duarmarai par tiere. No disturbarai cussì.

Lui: O crôt che e no seti par nuie une biele idee.

Fantacine: Parcè po?

Lui: O ronci ancje jo.

La fantacine e rît.

Fantacine: Siguramentri no tant che lôr.

Lui: A àn di sei mostruosis.

Fantacine: A roncein tant che *Mamuts*.

A ridin.

Fantacine: O fasarìn cussì metarìn la svearine un quart di ore prin cussì cuant che tornarai in cjamare a saran in mò daûr a durmî.

Lui: Al samee un plan infalibil.

La frutine e fâs par lâ.

Lui: Indulà vastu?

Fantacine: O voi a cjoli la mê borsute.

Je e jes. Lui al cjol sù il celulâr e al regjistre un messaç vocâl.

Lui: Oi. A son lis 2 e 5 di binore. O stevi pensant a chel intrigôs di un clapon, cuant che mi soi impensât che îr al ere San Valantin. Propit 2 oris e 5 minûts fa al ere San Valantin. O sai ce che tu sês daûr a pensâ, ma ae fin ancje tu ti sês dismenteade. A si jê simpri in doi a falâ. (pols) No permetarai che chel clap al sdrumi il nestri sium. A mi è vignude voie di sierâmi intune ostarie e bevi fin a binore. O soi propit un coion. Risolvarin ben in cualchi maniere. Intant bon Valantin.

La fantacine e torne cu la borsute intor.

Fantacine: Ve' chi ch'o soi. (pols) Anin cuant che tu vûs.

Lui: Sint. Al è miôr ch'o lassin stâ.

Fantacine: Ce ti cjapial?

Lui: No crôt di fâ la robe juste.

Fantacine: Âstu pôre di ce? O duarmarai par tiere, involuçade te coltre, o starai cidine abàs dal jet tant che une bestie dongje il so paron.

Polse.

Lui: O sai za cemût che larà a finîle.

Fantacine: O decidarin nô cemût che e vadi a finîle.

Polse.

Fantacine: Fiditi di me. No ti tocjarai nancje cuntune cjalade.

Lui: Tu sâs che par me dut chest... al è un probleme.

Fantacine: Un probleme? Un probleme? O eri soluzion a ducj i tiei mâi, ae tôs frustrazions, al tran tran cuotidian, ai siums crevâts, a la pôre de muart, o eri il to elisir di lungje vite, la dismentie dai tiei cantîrs cence fin e cumò, dibot, o soi diventede un probleme?

Lui: Fevele biel planc. (cidinôr) No rivarès a tratignimi di saltati intor. Capistu?

Fantacine: E alore? Ce isal di mâl lâ daûr al propit istint? Ce isal cambiât cumò?

Lui i tire lis clâfs de cjamare, je lis cjol.

Lui: Judimi a sei un bon om. Duâr pûr ta mê cjamare. Jo cirarai un puest indulà bevi alc e spietà il dì.

Lui al jes.

Fantacine: O lassarai la puarte vierte. O spietarai che l'aiar fresc de citât e ti cuieti e ti ripuarti di me. Ti spietarai te nestre stanzie sot las coltris cence sierâ

voli par vioditi rivâ. Ti spietarai dute la gnot, tremânt tant che une besteute spauride.

Sene 12 | Un sium

Sun di campanel.

Mari: (fûr sene) O rivi.

Sun di campanel.

Mari: (c.p.) Ve chi che o soi.

E jentre la mari cuntun grumâl intor e manecis di cusine. E vierç la puarte.

Mari: Scusait, bundì. O eri daûr a fâ di gustâ.

E jentrin lui la femine e l'operari.

Par jentrâ a fasin un salt tant che dismantâ di un murut.

Femine: Che no stedi a preocupâsi, ninin chel quartîr achì.

Lui: Compermès. Ioi, ce profumo.

Operari: Aio di gjavâmi lis scarpis?

Mari: Po nopo. Ch'al jentri.

I trê si cjalin dulintor.

Femine: Compliments pe moblie.

Mari: Graciis.

Femine: Pôcs details, ma di gust bon.

Mari: Mobiliâ e jê la mê passion.

Lui: Mobiliâ e cusinâ, o disarès. (al respire a plen) Sint ca ce ben di Diu.

Mari: Scusait, o ai impostât dute la cjase cun chest odôr.

Lui: Un odôr celestiâl.

Operari: Di ce an isal l'edifici?

Mari: Cun precision no savarès. Ma o podarès lâ a cjoli i incjartaments.

Lui: (si inframet) Podino viodi diretamentri la stanzie? E jê di bot ore di lâ a gustâ e o varès un fregul di fam.

Mari: Sigûr, par di ca.

I cuatri a saltin tant che a vegni jù di un murut.

- Mari: L'edifici al vaès di sei dal '60. Jo o soi jntrade chenti di 15 agns.
- Femine: Problemes cui vicins?
- Mari: Nissun. Mai e po mai.
- Femine: Oro. La cuietece e jê impuartante. Ce biei cuadris.
- Operari: La struture e à parêts avonde pengis. Al è un edifici solit tant che une volte.
- Femine: Chest curidôr al è scuasit abitabil.
- Mari: Jo e chel coiar dal gno om in chê volte o cirivin une cjase spaziose. O vevin gust di sei une fameone....
- Lui: Cjalìn la stansie cussì i larìn a gustâ subit.
- Mari: Sì, scusait.

La mari e fâs di moto di vierzi la stanzie. Si sint il sun di clavariis e clostris che a si vierzin. La puarte e vuiche. I trê ospits a cjali dentri restant simpri su e puarte.

- Mari: Ve' chi.
- Operari: E jê maraveose! Cjalait, cjalait! No si viot un boro!
- Mari: O vin vût un ce fâ mostro a taponâ lis busis, i barcons e lis fressuris par fermâ le lûs che e jentrave par ogni bande.
- Femine: O soi cence peraulis. (a cjale) Ise de tiere la jù insom tal cjanton?
- Mari: Sì, cemût che o vîs ordenât.
- Lui: Propit bon chel odôr, ce diaul isal?
- Operari: Dome une robe no mi cuadre: indulà sono i viers? No viot viers! Par nô e jerin impuartants!
- Mari: Nuie pôre, i viers a rivan in setemane. Ju ai ordenâts su Amazon.
- Femine: I viers a fâsaran diventà cheste stanzie un luc straordenari: tetri, strent, scûr e sporc.
- Operari: Une buse.
- Mari: Une buse.
- Femine: Une buse.
- Lui: Sì, une buse tal stomi. Chest odôr mi mande fûr di cassele!
- Mari: Al è il gno polpeton. Al vûl cercjâlu?

Lui: E mi domande ancje?

Mari: E vô?

Femine: Po nopo, graciis.

Operari: Pos crôdi, a pos tignissi il so polpeton di mierde.

La mari e fâs une grande bocje di ridi, e ducj a son fers incantesemâts par un moment.

Mari: Compermès che o voi a cjoli un toc dal me polpeton di mierde.

Le Mari e jes di sene.

Femine: Ce pensaiso?

Lui: Nuie mâl. Ancje se e à une vôs un tic fastidiose.

Femine: Ce pensaiso de stanzie!

Lui: Ah, de stanzie. Mi semee a puest.

Operari: E jê perfete.

Femine: No crodeiso che a seti masse grande? Cjalait. O rivi adiriture a slargjâ i braçs.

Operari: O podìn meti alc par fâle diventâ plui strete.

Femine: Sì. Si podarès fâ. Mi plâs.

Lui: O ai une fam di pôre.

Femine: Ma ce ti sucedial?

Operari: Al à fam.

Femine: Fam?

Lui: Juste un fregul.

Operari: O podaressin doprâ dal stuc par creâ dai intops dilunc dal mûr.

Femine: Tu sôs tu l'espert. Mi fidi.

Lui: O vin di capî trop che a coste però.

Femine: No sastu?

Lui: Ce?

Femine: E jê di bant.

Lui: Di bant? Nuie al è di bant al dì di vuê.

Femine: Beh, no propite di bant, a vûl un pachet di spagnolets: Marlboro Gold.

Lui: Poben. O cirarìn di tratâ.

La Mari e jentre in sene cul polpeton e lu da a Lui, che al tache a mangjâ.

- Mari: Alore, ce pensaiso de stanzie?
- Operari: E jê tremende.
- Femine: Un disastri.
- Lui: Diaul s'al l'è bon chest polpeton, ce aie mitût dentri?
- Operari: Nus cjolie vie?
- Femine: No puce nancje.
- Lui: Osmarin, nole moscjade, scusse di limon?
- Operari: E i viers, indulà sono i viers?
- Femine: I viers a son impuartants.
- Lui: Peveroncin, une gote di bire, viers.
- Mari: (ae femine) I viers ju ai doprâts par fâ il polpeton, ma ju ai ordenâts. (a Lui) Dut just, ma al mancje l'ingredient segret.
- Lui: Il tim? No, le salvie?
- Mari: Nomo ce idee.
- Lui: Coriandul?
- Mari: Ma pôs crôdi! Nancje par sium.
- Lui: Ah! Cumin!
- Mari: Lui mi cjol ator.
- Lui: Che e spieti! Che e spieti. Sì, i ricognòs il retrogust, il savôr dai siei... lavris.
- Mari: Ch'al provi a dîlu.
- Lui: Sô fie, la cjar, e jê di sô fie.
- Mari: Bravonon! I plasial?
- Lui: Straordenari.
- Operari: Puedio vent un toc ancje jo?
- Mari: Ma sigûr! Anzit, se no lu finîs vualtris o scuén mangjalu dut jo di bessole.
- Femine: La cjolìn!

Mari: Cemût?
Femine: La stanzie, la cjolin.

Scene 13 | Soluzioni

E sune la svearine, tal imprin, chel sginghignâ, al somee rivâ dal font di un sium, diventant simpri plui reâl. Lui al è in sene cu la femine.

Femine: A podevin almancul mandâ un messaç. "Stait cuiets, culî dut ben!". Ju clami, ce dîtu?

Lui: Lassinju lavorâ in pâs.

Polse.

Femine: Forsit al varès di lâ a dâ une cucade in cantîr?

Lui: Nus àn dit di stâ a e largje.

Femine: Just.

Polse.

Femine: I domandarai vie messaç se a nus mandin une foto.

La Femine a scrîf un messaç.

Femine: (e lei il messaç) O ai scrit: "Achî di nô dut ben. Vadino indenant i lavôrs? Mandaitnus une foto, une bussade."

Lui: Gjave la "bussade".

Femine: (scrivint) "Salûts di cûr."

Polse.

Femine: Inviât.

Polse.

Lui: Dopo trop i Carbinîrs a tachin a cirî une persone disparide?

Femine: Ma, ce mi domandisinstu?

Lui: No si pues rispuindi a une domande cuntune altre domande.

Femine: Pobene, ma ce rasse di domande isal?

Lui: O vuesti rapîti vadiâl ben? Ti vûl puartâ intun puest segret. Ma o ai pôre dai Carabinîrs, sastu cemût che e jê...

Femine: Ce stupidat (e rît) no sai..., forsit doi o trê dîs...

Lui: (pensant parsore) No ti semeial masse? In trê dîs al pues sucedi di dut.

Femine: Ma ce isal sucedût?

Lui: Nie, pardabon... une curiositât. (polse) Àno rispuindût?

Femine: No, ma a lu àn visualizât.

Lui al pense par un pôc, po si scurîs te muse.

Lui: E va ben. Vuê e jê passade la mari di une mê arleve, par un colocui. E jê jentrade in lagrimis, e jere disperade, no si jere neancje nacuarte che jere jentrade a scuele cul spagnolet piât. Mi domande se vuê sô fie e jere vignude a scuele. I rispuint che vuê no vevi lezion cun je, o doi une cucade tal registri e e salte fûr che e jere assent. Mi conte che orsere no jere tornade a cjase. Che no rispuit aes clamadis. E mi domande consei su ce che varès di fâ cumò.

Femine: E ce i âstu rispuindût tu?

Lui: Tant par scomençâ che e distudi il spagnolet .

La femine e rîf.

Lui: I vevi domantât di tignîmi inzornât. Ma e no si jê ancjemò fâte sintî.

Femine: Tant che i operaris.

Lui: Za... tant che i operaris.

Femine: Trops agns aie?

Lui: Trente, mâl puartâts.

Femine: La fie. Trops agns aie la fie.

Lui: 14, ma a indi mostre almancul 16...

Femine: E sarà scjampade dal morosut.

Lui: No à il morosut.

Femine: Cemût fâstu a sei cussì sigûr?

Lui: Chestis robis par solit lis nasi.

Femine: Pardabon? A chês etâts a son imprevedibii. Postâi che al vebi une storie cuntun plui grant di je. Un cu la patent, e a son scjampâts insiemit par un viaç romantic. (e smicje il celulâr) A no nus rispuindin, ch'al sevi il câs di clamâ?

Polse.

Lui: Tesaur... o ai di tabaiâti.

Femine: Ancje jo. Prime che mi dismentei. Cuant che ai disfat la tô valîs, tornât de gjite, e o ai cjatât une maiute...

Lui: Une maiute?

Femine: Sì, ma no une maiute tô.

Lui: No mê, in ce sens?

Femine: No pensi che e sevi tô une maiute di Hello Kitty. O mi platistu alc?

Sun di campanel.

Femine: Al è l'operari.

La Femine vâ a vierzi di buride, Lui al reste di bessôl e al controle il telefonut. Al scolte un messaç vocâl pene rivât sul celulâr.

Fantacine: No ai pôre dal to cidinôr e nancje de tô indifference. Tant o sai che tu tu tornarâs di me. Tu lu fasis simpri. E tu lu fasarâs ancje cheste volte. Tu âs rivât a fâlu la gnot di Sant Valantin. Tu fasevis tant il dûr e po tu âs durmît jenfri i mie braços. E lì tu âs vaiût. Vorarès che ogni gnot e fos chê gnot. No stâ a scjampâ. Viodinsi.

E jentre la Femine cul Operari.

Operari: Cuatri firmis par sfueis e o sin a puest. Propit alî, dulà che o ai fat lis crosutis. (ju cjale intant che a firmin) Ce tante burocrazie, nomo? Perfet! (al cjape i sfueis) Mi ven scuasit di vaî? O dîs sul seri. Mi eri convint che no varessin rivât a lâ fin in somp. Che o varessin vût di fermâ i lavôrs. La vino vude dure, nomo? Plui o cjalavi chel clap saltât fûr dal nuie propit tal mieç dal cantîr e plui mi rindevi cont de impotence dal om denant de nature. No saressin bastâts ducj i motopics, lis betonieris, i scjavadôrs dal mont par spacâ chel... "il cuar dal diaul". Cussì lu à clamât un dai mie operaris. Biele definizion, nomo? E met i sgrisui. "Il cuar dal diaul". Naturalmentri al jere cjoc come un farc cuant che i à dît. (al rît, polse) vuê e je stade une zornade legendarie! Cinc autobetonieris! Cuant mai si sono viodudes cinc autobetonieris intun unic cantîr? O vin fat un lavôr precîs, e crodêmi, il merit al è ancje vuestri. No lu dîs tant par dâ aiar a la bocje. La idee di inglobâ il "cuar dal dialu" tes fondis de cjase le ai cjatade... gjeniâl? No, di plui, coragjose. Miôr, visionarie! Graciis a cheste soluzion la cjase e sarâ uniche tal so gjenar. A larà a finile tes rivistis di design. Za o viôt i titui: "fameute e convîf cunt un clap", "*menage a trois*: lui, je e la pierre!" (al rît, polse) Cumò calme, pazienze e cualchi litri di bire. O vin di spietâ. Il ciment al à bisugne di timp par suiâsi e podopo al à di scomençâ a madurî: come un frut che al devente om. Al à di fâsi, di stagjonâ, trasformâsi. Che robe e je vive! Le vuestre poce grise e je vive!

Al sune il celulâr dal operari.

Operari: Mierde. Ancjemô? (rabiôs) Si puedial distudâ chel cazzo di alarm dal recint? Us prei! Nol à sens. O vin puartât vie imprescj e machinaris. Nol è nuie di robâ. Nuie di viodi. Nol è par par sminuî o criticâ le vuestre creature, lis fondis de vuestre cjase, ma al si trate dome di une sgjave, un fossâl, une buse, une palût grise cunt un iceberg di granît metût tal mieç. A cui puedial interessâ? Chel maladet alarm mi stâ gjavant le vite, vadial ben? Nosere al à sunât aes 2.00, o soi lât di corse, a pît, fin al cantîr. In pigjame! Saveiso cui che o ai cjatât? Un corvat che al magjave le carogne di un gjatut. Trancuil lui, pacific, mi viôt rivâ e al mi fâs: “Cra!”, e al torne a spiçucâ la sô prede propit denant de fotocelule di sigurece. (polse) O vin lavorât avonde. Ancje masse par vuê. Lu distachi, vadial ben? Tant aromai o sin saltâts fûr di chel unfier. (polse) Cumò o voi a bevî alc cun la mê scuale di operaris. Buinesere.

L'operari al jes.

Femine: O vin batût il clapon. O varin une cjase. O sarin contents. (polse) o sin contents. No mo, amôr? O sin beâts.

Lui: Po sipo lu sin!

Femine: E mancje dome chê robe...

Lui: Ce robe?

Femine: Chê che tu vevis di dîmi.

Lui: Ah, sì (polse) no mi visi migo.

Femine: Alore e jere une bausie.

Lui: Une bausie?

Femine: Al è un mût di dî. Se no si visisi alc: a vûl dî che e jere une bausie.

Lui: Postâi. O forsit nol jere alc di cetant impuartant.

Femine: Puedio tignî la maiute?

Polse.

Femine: Chê ch'ô ai cjatât te tô valîs... se nissun la domande in daûr, puedio tignîle? O podarès doprale cuant che o metarìn in sene un dai nestris zuguts.

Lui: Tu saresis maraveôse cun chê maiute intôr.

Sene 14 | Fin

Frutine: Pai! Paiuti! Puedio jentrâ te aghe? (e rît) Tu ti rabiis simpri cuant che o ti clami cussì. Tu ti sintis un vieli. Ti fâs sintî in colpe, in colpe, in colpe, nomo? Diu trop che ti fâs sintî in fal. O ti ten pai coions cuant che o ti clami pai, pai, pai, paiuti... O sai cemût che tu ti sintis cumò, tu vorarès butâ fûr dute la tô colpe, butâle fûr tant che une gjetade di siment. Struncjale dute par fâ un calc. Un calc dal mont. Inneâ il mont intâr cunt une sbrume grise e frede. No mo pai? O sai che tu rivarâs.. o conti il nestri segret a chestes ondis che a somein muartis. Cu la ponte dal pît o cjareci la superficie dal enormi calc, o fâs une scrite, o cisichi une maladizion. Lu viodistu? Viodist ce che al è scrit? Il to e il me non, dutintune. A stân ben insiemit. O stavin ben insiemit. Lu fasarai paiuti. Ti oblearai a cori, a cori achì di me. A berlâ il me non. No spietarai il to permès. Mi butarai tal mâr par riclamâ la tô preseince. Par fâti inrabiâ, par fâti sigâ... Par che tu rivis a gafâmi...

Tu mi salvarâs. Vere?

O mi sint tant picinine..

Cjalimi.

Cjalimi pai.

O ai dome 14 agns.

Cjalimi o stoi lant intal scûr dal mâr.

Inte gnot dal mâr.

Cjalimi ... o sparîs...