

RAMM.

" 'NA CROUS PAR L' ANZUL "

(Tarocada par chei de Cordenons)

de Renato Appi

" 'Na cròus par l' ànzul "

(tarocada in cordenonese, in dos parts)

de Renato Appi

- I^a part -

(Par scuminsiâ, al sarà UN ch' al presenta che, cun òus ben clara, ancia amplificada, da un ciantòn del palcu al spiegarà: -)

- "Tal situ ch' a se racomanda, Ve anticipi sùbitu chel che al é da dî a proposit de 'sta tarocada.

Scrita par Cordenons, in dos parts, a taca in "sintùda" par cressi via-via, fin a scòpâ quant ch' a se descôr de bes, de tribu_unal, de bagnâ l' ort o co a se trata de crompâ 'na cròus par l' ànzul.

Ve ricuardau de quant che al taramòt al à dat che sglereàda ?... Pobèn, de in ch' uolta a se descôr. Ma prima, bisugna inmaginâ de iessi in ciasa de Luti Brusadin, nomenât "Vorèla" e de la Fiomèta Sischina, ch' a é la sô fémèna. Inmagnât, allora, 'na biela stansia linda, granda, de contadins ben metùs, no pròpitu bacàns, ma squasi: 'na tola, 'na bancia, qualchi cariega, 'na vitrina, la gràtula cui plàts in biela mostra, 'na sovasa - cun tantis fotografiis vecis, in fumantadis - la napa, al fogolar e al quadri de la Madona, a dî la fede de la nuostza zent ch' a vif anciamò cul spiritu dei timps pas sàs e cul ricordu de chei ch' a son lontan, chi sa indulà ? tûl La simpòn, in Fransa, o par li' Merichis.....

(al entra Luti: cun calma al se sgiava un sòcul e ta la planta al sfrea un fulminant e al se impia la pipa; po' còmut, dongia la tola al se liesarà al giornal, senza mai dî nuia. Chel ch' al presenta, al va indavant, cun tonu natural):-

Lui, Luti, setanta ais, ciapièl

tol ciàf, in manîs de ciamesa, sòcui inrossàs, barghessis a la buna, -lu iodèit- al dà l' idea de un contadìn spacàt: -bon come al pan, ma un puòc indavòur- a dîsin chei ch' a cruòdin de cognossilu...Mahj...

Liéc, la Fiomèta, un puoc pì zòvena de lui, in traversa e pianelis da ciasa, -la iodareit, -svelta: rebechina al sò iust e agra fin che basta, -la sintirèit- a dà l' idea che l'òrdin in ciasa al va pal siò dret, ma che l' armonia, de fatu, a éis in bilicu: Lui, al paròn, e a sta ben. Ma liéc, par tanti' robis a no se rassega...

Adès la Fiomèta a éis fòur e Luti, biel còmut, sintàt dongia la tola - lu iodeit - al fuma la pipa e al liès al giornal: in pàs, a se dirès, ma chi al scometi ?...!" (Chel ch' al presenta al va via)

FIOMETA - (anciamò da fòur, a clama:) Luti!... Luti!... Luti!....

LUTI - (senza dâ pesu, ma contrariàt): S! al sussèdi, adès?.....

FIOMETA - (su la puarta, maraveada): Ben Luti!... E iò che pensavi che te fuos a bagnâ l' ort...

- LUTI - (sensa scomponisi) Te fas malamintri a pensâ, fémena. No te varès mai da pensâ. Ven dentra, pituost e siara la puarta.
- FIOMETA - (sustada) La puarta, par me 'a pòus stâ viarta e iò la lassi viarta, uarda un puòc tu!...Al sarès da spalancâla, invessi. Aria!.... Ch' a entri l' aria cialda de 'stu istât ch' al sbampa (cun intensiòn precisa) e a nol s'ciafuòa. ('a viars ancia li' lastris e su e zu par la stansia, imbilâda).
- LUTI - (calmu) No sta angossâti, fémena! Se te la vòus viarta : viarta ch' a stei! Se te vòus spalancâla e aria ch' a sei: ch' a vegni l' aria ! No ài contraris....
- FIOMETA - Ah, lu sai, no te às mai contraris, tu. (Al fa al versu) Sten bois; zin plan, bel-belù!...No mai angossâsi...Tigninsi cont: come un decàlegu!
- LUTI - (sempri calmu, cuntignùt) Massima eterna, fémena. E"vita in giberna, amen!"...Se a disini la Gegia e la Jàcuma ?...
- FIOMETA - A' disin che uoi a vègnin chei de la Glesia, par via de la cròus....
- LUTI - (indiferent) De quala cròus parlistu, fémena?
- FIOMETA - (ferma) De la cròus par l' ànzul, Luti, te lu sas.
- LUTI - (al cola da li' nulis) Ben chîsta 'a éis la mê prima che sint.
- FIOMETA - On, no sta fâ fenta de dismintiati: te lu sas!
- LUTI - (calmu al torna a liesi al giornal) Oh, ben, se te lu dis tu...
- FIOMETA - Se te às buna memoria, cul taramòt a l' ànzul 'a 'i à colât l' cròus e da in ch' uolta al é senza.
- LUTI - Beât lui!....E allora, se centriu iò ?
- FIOMETA - Allora adès a' fan su i bes par compandi un' altra e tornâila, capistu ?
- LUTI - Capìs, capìs!... Ma a nol staresselu miei senza cròus, fémena?...A mi a me par ch' al varès da sta miei senza, se lui a nol se lamenta; a no te parì ?
- FIOMETA - A nol é vera nuia. Dus ven da vêir la nuostra!...
- LUTI - Ah, sì ?
- FIOMETA - Sigur!
- LUTI - Parsé sigur, fémena; parsé ?...
- FIOMETA - Par no pensâighi pì e fâla finida 'na buna uolta. Nuiâ altri.
- LUTI - Sassin de mondu! E dî ch' a se stàrès cussì benon senza cròus (calmu, cun intensiòn) Dimi, fémena, a Rosari se al ve dilu al plevan ?
- FIOMETA - (su de giri) On, no stâ tacâla cul plevan, adès, sastu? Parecia i bes, invessi, e sùbitu!...Al é un doveir! Dus àn da dâ la só part : nos la nuostra!

- LUTI - No stâ angossâti, fémèna, no stâ angossâti! Quant ch' a vegnin pensi iò....(stentât) Sincsentu franchi a' bâstini?
- FIOMETA - (Indignada) De se? Sincsentu franchi? On, schersistu? An da fâla de oru. Almancu, almancu sincmili! No ven da fâsi stâ, te sas pura.
- LUTI - Sai, sai (al torna a liesi al giornal).
- FIOMETA - Su, dâmiu! Cussì adès te stas in pàs e quant ch' a vegnin a nol é bisui de descomodâti. (squasi a sùplica) A é un'ope ra buna chë te fas, Luti. 'Na uolta ogni tant a no te fa mal.
- LUTI - Al fatu al éis, Fiométa, ch' a no se pòus ciantâ e partâ la cròus, capistu? Ai iò la famea ta la schena; suoi iò che ai da tirâ al carèt: cargâlu a la doman bunora, tirâlu dut al di, onzilu, e la sera descargâlu, come un mus: di e nuòt, di e nuòt, sempri!...E ca, fra tassìs, prediai e sans 'a no éis mai finida. Adès par la cròus, doman magari par li' cia panis.
- FIOMETA - (buna, buna) Su, su, te fas 'na lemuòsena. 'A te zovarà.
- LUTI - Fémèna, te às da capîmi, a nol é pai sincsentu franchi...
- FIOMETA - (a sec) Sincmili, ven dita!
- LUTI - (Al se leva in pié, avilit) Se ves al gno Nani uchi, cun me, a nol sarés nuia. Ma cussì, dut sòul...A no se veva de lassâlu zî via! Se a 'i manciavi uchi?...Ah, te siguri, fémèna, che iò no 'n pòus pròpitu pì!
- FIOMETA - Su, su, disén che te às puocia gola da lavorâ e la fen finida, se vuotu!
- LUTI - Al pì biel al éis che no ven finit nuia. Ven dut da fâ. Iò no rivi, eh! No rivi!...Al é un sassìn de mondu!
- FIOMETA - Par fuarsa, no te rivis no. Quant che te suos tâl ciamp te te fas aria cu la pala! Uchi, te ios!...(a se uarda intôr) Tâl ciasàl Diu al ne s'ciampi! Ta l' ort: san meràcul!...Bisugna dâsi da fâ, invessi, e desmuòvisi!
- LUTI - (Par siò cont) Massa lavoru! Massa lavoru!...Al veva rasòn, Nani, Pangilingua s' al veva rasòn! Reposâsi, de tant in tant, reposâsi, se no, pangilingua, 'a se se creva la schena! Nani al à rasòn (come inluminât) Fémèna, te às da scrìvighi, sastu; te às da scrìvighi!
- FIOMETA - Schersistu, on?...Scrìvighi se?
- LUTI - Scrìvighi ch' al torni a ciasa. Ch' al planti dut! Che suoi stuf da tirâ indavant cussì!...Disighi che me crevi la schena, che lu speti! La Merica ai mericàns; iò vuoi al gno Nani a ciasa. Scrìvighi!
- FIOMETA - Te te desvuoltistu, on? Propitu adès ch' al é davòur a fâsi in francu?
- LUTI - Disighi che nos, de ca de ca de l' aga, diventan vècius. Che aguai a un fòuc, l' aga de la roia 'a éis lontan; ch' al é miei iessi vissin. Disighi (al pensa un puoc) nuia, no sta disighi nuia; al basta.

FIOMETA - Ma, allora, se àiu da scrivighi ?

LUTI - (cun foga)
Te ài pura dita, mondu sassìn ! Se àiu da tornâ a repèti, adès ?

FIOMETA - (cun aria de sopportassion)
No, no, para indavant, no impuarta. Para, para!...

LUTI - (anciamò a nol vòul pensâ che la Fiomèta 'a lu mena atôr e cussì; come invenàt, al cuntinua :)-
Disighi che vessàn a ciâr de verlu uchì cumpara nos; ch'al vegni pì prest sch' al pòus, magari sùbitu! Disighi.....

(al se ferma; al fissa la fémèna: 'ai torna al scrùpul)

E po' nol ocòr métighi tanti' robis. No sta disighi nuia, lui al capirà!...Ma scrivighi !....E senza tantis ciaransanis 'sta uolta!

(al fa par zî fòur, ma po', come ciapàt dal scrùpul, cun fuarsa, squasi cun rabia stratignuda da tant, al sbota:)

E se a vègnin chei de la cròus, fémèna, disighi che in varès una granda iò, pì de un iubàl! Disighilu !...

(come in deliriu al va fòur sbatendu la puarta).

FIOMETA - (par siò cont, agra, 'a se fa indavant sul palcu, versu al publicu:-)

Pori on che badaluc!...Ah, disemi, mo: a eà da iessi una biela consolassion par un parì, pensâ de veir fòur pal mondu un fì ch' al sei pì stùpit anciamò de lui.

(adès a se fà ciapâ da la ràbia:)

E po' a' se descôr de cròus ! Altri che cròus ! Chista 'a é 'na crosòna! Ma adès vuoi iodi iò : Luti, Luçi, Luti! Avanti a bagnâ l' ort! ...Luti !...

(sigandu a va fòur fin che la òus a se piart)

==(Tal situ, da dentra al palcu, clara e amplificada, cul tonu de fâ la baia, la òus del presentadòur a dîs:)

A' se capìs che Luti a nol é propitu tal ort; magari al é tal stali o tal ciasàl, sot al cocolâr a fâ 'n'al tra pipàda. Chi sa ? Ma aguai impressionâsi ! Iodarèn tra puoc. Chista a é nome la prima part!

- II^a Part -

(Chel ch' al presenta al torna fòur da li quintis e, cun òus ben clara, sempri amplificada, al dís) :

- "Par la seconda part ch' a se invia, tal situ che anciamò a se raçomànda; la tarocada a cuntinua. Come prima, sen in ciasa de Luti "Vorela" e de la Fiométa. Al éis squaasi ora de sena, ma li zornadis d'istàt a son lungis e grevis. Chei de la glesia a no son anciamò rivàs. La Fiométa a éis fòur e Luti, al siò sòlitu, adès al ven dentra : giornal in sacheta, bucal plen, un got in man al va dongia la tola, al siò sòlitu postu. Cun calma al trà dal bucal...e al beif 'na biela sorsàda; po' al se sinta e al liès al giornal...In pàs, finalmentri, ma chi al scometi?..." (al se ritira)

FIOMETA - (vignindu dentrà) Uàrdelu uchì ch' al éis, lui! Cun dutis li' uòris ch' a son da fâ, bucal plen, al gta pacificu a liesi al giornal! (Buna, fin a suplicâ): Luti, fami 'na grassia, va a bagnâ l' ort....On, parli cun te, no sta fâ fenta de liesi...

LUTI - (burberu): Te sas pura che no te sint quant che te me su flètis tant.

FIOMETA - Fami al piassèr, vuotu ? Te sas come che sen.

LUTI - (Sensa scompònisi) Sai, sai.

FIOMETA - No, no te sas nuia! Te cognòs.

LUTI - Fémena, sten boins un puòc. Provàn a tasi.

FIOMETA - (sustada) Tasi? Tasi se ? A iodi li' robis' come ch' a van al sarés da sigâ, altri che tasi!

LUTI - Bon, bon ! Siga, se te vòus, ma siga a plan che iò ài da lièsi.

FIOMETA - (su de tonu) Adès sighi fin che vuòi iò. E tu te às da scoltami. Debòt a rivin chei de la glesia e te às anciamò da bagnâ l'ort...Se te me dàs i bes,almancu no fen bruta figura...(Luti a nol se scompòn) Ah, no. Cussì a' no se pòus zì indavant. A va malamintri, Luti, e iò bel sola no rivi. Se te pensàs a dutis li' uoris che sen indavòur, e a son tantis, no te starès uchì cu li' mans in man. Prova a pensâ mo. Parsé no pensistu ?

LUTI - (al salta su) Pensâ se, mondu sassìn, se no te me dàs nian cia al timp... Te: ài pura dita: tas un puòc se te vòus che provi.

FIOMETA - Luti, te prei. Se a vegni chei de la cròus...

LUTI - (distacàt) Fémena, parecia la sena che ài fan.

FIOMETA - (Dura): Se te às fan te spetis! Va a bagnâ l' ort, invessi.

LUTI - Sì, fémena, sì.

FIOMETA - No sì. Al é 'na setemana che te me dís de sì.Se spetistu?

LUTI - Speti ch' al plovi.

- FIOMETA - A' son meis ch' a nol plouf e s'al para indavant cussì brusan dut.
- LUTI - Te dis ben parchel, iò, ch' al é miei spetà. 'Na dì o l' altra al varà da plovì ! Oramai a' no se trata che da spetà ...Ven spetà tant, spetànciamò un puòc, se vuostu.
- FIOMETA - E se ploia a' no 'n ven mangiàn patarùcui, nomo?... Luti, fami sta grassia, va a bagnà l' ort.
- LUTI - Oh, fèmena, lassa che tiri al flat, par Diu! Iò suoi strac. E po, sten a iodi se che al fà al timp. Se stanuot al plouf sparagni 'na fadia, a' no te pari ? Spetànciamò fin doman, al mancu.
- FIOMETA - (calma, da no cruoi) Luti, doman al éis domenica e de fiesta, tu, no te lavoris.
- LUTI - Oh, sì po, sì po! Me dismintiavi. Ben, ben. dopudoman, allora. Dì pì, di mancu...Chi sa ch' a nol plovì intant, lùnìs, fèmena, lùnìs senz'altri.
- FIOMETA - Lùnìs te às dita che te às da zì in Tribuna.
- LUTI - Pangilingua, pròpitu. No me ricuardavi...Ben martedì, allora, martedì.
- FIOMETA - Martedì 'a 'va via via tō sòur.
- LUTI - Oh, sì po! Varai da zì a compagnàla. Ben, ben, farèn miàrcui; se vuotu, par l' ort no stai tant.
- FIOMETA - (agra) Miàrcui ven da redrà, zuoiba da trà al solfato, viners te às i predia da paià, sabu te às al marciat e da crompà al stran e cussì adio setemana!
- LUTI - (Uarda mo! Iodistu ? Te suos tu che te me dis che no ài gola da lavorà. Iodistu, invessi, che no pòus pròpitu... No rivi po! No rivi! Al é un sassin de mondu! Se lùnìs no ves da zì al debatimint me ciaparès indavant, ma, se vuotu, al tòcia! E se al tòcia al tòcia!
- FIOMETA - (sutila) Sastu come che fen, on ?
- LUTI - Dimi, mo; dimi.
- FIOMETA - Tu lùnìs te suos malat e te bagnis l' ort.
- LUTI - Eh, no po! Se suoi malat, come faiu a bagnà l' ort.
- FIOMETA - Par fenta, capistu ? Cussì in Tribunal no te vas. A' puos sin fà senza de te.
- LUTI - Ma iò suoi testimoniù. L' avisu almanco al dis cussì. Niancia da descòri.
- FIOMETA - Se testimoniù suostu, tu, Luti? Se àstu da testà? A chi a 'i fani la causa e parsé? Lu sastu, tu, Luti; tu, lu sastu?
- LUTI - Nol conta chel. A nol conta. Iò ài l' òrdin e vai. Te sas come che suoi.
- FIOMETA - Tu, Luti, sastu se che te suos? Te lu dis iò se che te suos: tu, Luti, te suos un falulèla e nuia altri!

(-da adès in davant dut al se còmplica: sen a fil de la barufa: la Fiometa 'a no mola e Luti 'a la contrasta al sio miei par no piardi in stima e dignitàt : 'na biela sfadiada*)

- LUTI - Fiométa, no stâ zî fòur de ciariàda, adés, Uarda da cuntigniti
Iò suoi bon, bon (su de tñu), ma sai ancia diventâ trist e
dur: dur come al betòn, te lu sas.
- FIOMETA - (sfrontàda) Ah, te suòs pì bièl in ch' uolta.
- LUTI - No stâ fami vignì su al simoru, eh! Tas e parecia la sena.
Te sas che se te me tiris su de ciadèna fai al finimöndu;
te lu sas.
- FIOMETA - E, 'a te passa ancia a ti, sì!
- LUTI - (Al fà de dut par controlâsi) Tasi pal ciò miei fémèna, parsé
se no/fai un sproposit! Iubidissimi: tas!
- FIOMETA - No tas pì. Suoi stufa e agra de tasi. Te varàs da sintìmi an
cia tu 'na buna uolta. No pòus pì tirà indavanz cussì.
- LUTI - (sbarlufit da chë tiràda al pensa de ciapâ timp)
Fémèna, uarda che vai fòur, eh? Vai fòur (al fa tre pas...)
- FIOMETA - Te pòus zî: la puarta 'a eis viarta (Luti al se ferma)
Va là, va là! Va, ciapa un puocia de aria ch' a te fa ben.
- LUTI - (maraveàt da no cruodi, pas a pas, lentu, al torna indavòur;
al se sinta a la uarda ben fis tai vuoi e po' al sclopa:)
Se a' me par a mi, vai. Suoi iò al paròn uchì dentra, capistu?
Pòus fâ alt e bàs! Suoi iò che ài da dî chi ch' al à da zî
fòur e chi ch' al à da restâ dentra, àstu capìt?
- FIOMETA - Ah, sì!
- LUTI - Sigur!
- FIOMETA - E àstu da iessi pròpitu tu chel?...Parsé?...Chi cruodistu
de iessi?
- LUTI - Al paròn suoi, al paròn!
- FIOMETA - (cunvinta) Iò comandi come te, pì de te.
- LUTI - Fémèna, no sta sussumàmi. Pal ciò miei no sta sussumàmi.
Tas!
- FIOMETA - (sigandu pì de lui) No tas nuia. Se cruodistu, che àibi
pòura de te?...Te sgorli, iò, culumbìn, iò sìcche te
sgorli!...(a lu sgorla dabon)
- LUTI - (calmu, distacàt, ma cu 'na òus ch' a taia l' aria:)
Fémèna, come fàlu a sopuartavi al plevan?
- FIOMETA - ('a éis la sô uolta de maraveâsi :)
Se al centri al plevan, adés?
- LUTI - Iò te domandi come ch' al fà, te sas, par via de la cròus
(de colpu al sclopa:) che s' a 'nd' à mai quatri come te
in glesia, a la sera, al à da crevâsi la schena, puarèt!
Che Diu al me pardonì (al se fa al sen de la cròus. Pò'tra
la marevea pì granda, calmu, al sgiava fòur al portafuoi
ben sglonf, al tiravìa prima un bilgeton e dopu 'n altri,
ma dut tun situ calcolàt, rasonàt. Po' cun òus misurata e
dolsa al slungia i bes a la Fiométa)
Ciàpa uchì, fémèna, ciapa, deis mili franchi...ansi altri'
deis mili: ch' a fan vint. Partighiu, a 'i zovaràn!...
(al tenta de zî fòur)
- FIOMETA - Ben, e adés indula vastu?...

LUTI - (al é squasi rivàt dongia la puarta. Al se ferma e a la uarda come se a nol ves da cognossela. Podopu, lentu, pas davour pas, al torna indavòur cun dentra 'na rabia granda ch' a éis ben velàda in prin, ma che 'a monta lenta fin a sclopà quant ch' al se ripèt par la tersa uolta :)

Vai a bagnâ l' ort, fémena..... A bagnâ l' ort, vai,.....
 Vai a bagnâ l' ort !..... Ma tu ricuarditi de pareciâ la sena par quant che torni, parsé se no fai al finimondù uchi dentra, al finimondù fai!

(Da davòur li' quintis la sòlita òus, ben clara e sempri amplificàda a dirà :)

Adés che la tarocàda a éis finida, se altri al resti ?...:
 Fuarsa e coragiù !.....