

Baldùs

Sproc:

Al è chel ch'al à fat il mani des ceriesis

PERSONAÇS

UN ATÔR, che al fâs

BEPO, amî di Agnul Baldûs

PRE ZUAN DAI BLANCS, le vitime

L'OSTÎR ORLANDO

FRANCESCO DAI BLANCS, pari da le vitime

FRANCESCO OSTERMAN, Arcipredi di Codroipo

UNE ATÔRE, che a fâs

NINE PASSUDETTI

LUZIE, ex murose di Agnul Baldûs

GIUDIÇS

NOTE DA L'AUTÔR

Baldûs a è la storie vere dal svindic di un puar, libar ma criminâl che il Podêjust ma trist, al sclice. Il test al salte fûr di un lavôr di documentazion durât doi agns.

Agnul Baldus, zovin di Codroip che al fo pilustrât intal 1830 (ven a stai menât a fâ il militâr par 8 agns sot da l'Imperi Austrungaric), tornât a Codroip al si cjate cence plui une lidris e cence un pont di riferiment par tornâ a imaginâ un avignî (famee puare, nol cjate un lavôr, nol à plui le murose). Al decît cussì di svendicâsi dal predi che al crod lu vedi denunziât a la autoritât; dopo ve cjolt une cjoche, la sere dal 29 di Jugn dal 1838 lu spiete fûr di cjase e lu cope cun trê scurtissadis. Baldûs al sarâ picjât fûr dai mûrs di Udin il prin di fevrâr dal 1839.

PROLIC

- ATÔR: Une storie al à pur di tacâ di cualchi bande. E alore fasìnle tacâ da la so liende. La liende dal “Bandito Balduzzo”. Une liende che ven di une storie vere. Come dutis chês storiis, bufulis o no, che i vons a contavin ai fruts cuant che a ju menavin a Udin.
- ATÔRE: Atile e la culine dal Cjistiel fate su un seglot di tiere dopo chel'altri; Madone des Graciis, i siei miracui e la mascare dal Cont infèrnâl; i Ebreus e la lôr “androna”; il “Comando Supremo” e i siei imboscâts.
- ATÔR: A mi, cuant che i lavi a Udin cun mê none, ce che mi interessave al ere dome di lâ a viodi il cjamp indulà ch'al vevin picjât Baldùs, gno paisan. Il cjamp dal picjât!
- ATÔRE: *(Come une menace a un frut)* Vustu chel ben che al à vût Baldùs?
- ATÔR: *(Di gnûf contant)* Propite come lui “dato al vino, alla bestemmia, ai furti campestri”, propite come lui diventât “peso infesto alla Società”, ancje jo, dopo une colpe plui penze e finâl, mi insumiavi di finî su la forcje. E no podeve lâ intune altre maniere par cui che cun tante tristerie nol rispîetave i ordins, e i conseis di so none. Chest al ere il gno destin se, fin di subît, no vês dât prove di volemi indreça su la strade dal ben... e in chest, forsit, “la vista del castigo” al varès zovât: puarte Pracchiuso, il cjamp dal picjât, l'ostarie dal boia, la buse indulà al vevin sepulît il Baldùs. Che s'al mi menave a viodiu – zuravi e sperzuravi a me none – i varès domandât perdon di dut il me disubidî “e non avrei più fatto così”.
- ATÔRE: *(Come une menace a un frut)* Vustu chel ben che al à vût Baldùs?
- ATÔR: E je a salte fûr cun sclariments un plui sturnel di chel altri.
- ATÔRE: Che aromai no si picjave plui nissun...
- ATÔR: E alore parcè vevino di picjâ propite me?
- ATÔRE: Che il cjamp e l'ostarie al jerin masse lontans par rivâ fin lì di lor a pîts...

- ATÔR: Madone des Graciis no jere lontane? E no, no jerin rivâts fin culî a pôts da la ferovie?
- ATÔRE: E po che, di cuant che so none i la veve contade, a jerin passâts masse agns parceché lei, la storie dal Baldûs, a rivàs a visasile dute, “par filo e par segno”.
- ATÔR: Ma alore, chest cjamp e cheste ostarie, mê none no lu saveve indulà ch'a jerin! Ven al stai che mê none nol saveve dutis lis robis dal mont e cundiplui, ancje se no li saveve, nancje nol ricognoseve di no savelis; a jere cocione ancje je, propit come me. E cundiplui, dal moment che si inrabiave cun me, dome parcè che i domandavi di savê dute che storie ch'al mi jemplave di morbin, a jere ancje une “vera ignorante”, come ch'al diseve la nestre mestre di ducju chei che impidevin a chealtris di savé. *(Come une domande di frut)* None, ma tu lu sas, sì o no, dulà che al è il cjamp dal picjât?
- ATÔRE: Je, montade in furôr, al scjassà la so cotule nere tant che un nûl di tempieste e, simpri cence dami rispueste mi menâ rabiose fin a la ferovie. *(Come une menace a un frut)* Vustu chel ben che al à vût Baldûs?

SENE 1 – UNE SCORSADE DI FANTÂTS

(Intune osterie, Bepo al sta zuant l'ultime man di briscule cuntun amî – il public. Al cjante une vilote che ferme a moments par porconâ, disî stupidadis o ridi.)

BEPO: Ce partenze dolorose
su la place di Bean
a lassâ la me murose
vê di lâ a servî il sovrân.

Co' larai sul cjamp di uere
ai speranze di tornâ
ma se jo larai sot tiere,
vite mê, no mi spietâ.

Il paîs vuei saludalu
che mi tocje di partî,
a mi tocje di lâ a Viene
fra lis armis a...

(al si ferme par butâ ju l'ultime cjarte; al vinç) Ah, fate!
Covente che contin i ponts? *(Al rît e tire su lis cjartis)* Eh,
ce vûtu fâ? Cuant che un al è bulo... Dai, dai, no stâ a fâ
che muse, i fâs lis cjartis e fasin une altre partide

daurman, che magari cheste a è la volte bune che tu vincis! Mai pierdi la speranze! Ancje se a son siet voltis di file che ti bat! (*Al rît e messede lis cjartis*) No stâ a inmusâti, daimo, no è colpe to... al è che nissun mi pô bati, i soi masse bravo! Che po no je nancje vere, che cun Agnul no rivavi mai a vinci nancje jo! Tî visistu ce brâf, Agnul Baldùs? Sâtu se al torne? Al sarà vie di... (*al conte a ment*) vot agns almancul! Orco diaul, al cjate dut cambiât cuant che al torne! (*Dâ fûr lis cjartis*) Chenti i sin restâts dome no doi... Dai zue. (*Tabaiant fûr, al ostîr*) Pieri, fas doi tais, chi! (*Di ca in ju tabae e zue*) Ah, puar Agnul, mai viodût un plui bulo a cjartis... E zuiave simpri daûr lis regulis! No, no, no erin “sôs” regulis. Figuriti se podeve barâ cuant che al lave a zuiâ inte sagris di fûr, lu varessin fat cori! Tu sâs che al ere cussi lui... anzit, che al è... là che al è, vie pe Gjermaniis a fâ il militâr, cumò, cuisà? So pari no lu viôt che al è un toc... (*Al ricognos cun sfuarç*) E po', ancje se cualchi volte al à imbroidât, lu à fat cun cui che al meretave. Daimo, imbroidâ cun cui che al imbroe al è come no imbroidâ par nuie... anzit, come no fâ pecjât! Nol è mai stât dome Agnul a freâ rosis e pomis li di pre Zuan, lu vin fat ducju di canais: a robâ là che and'è, nol è pecjât. (*Al rît*) Eh, an vi fat di bielis ducju insieme, ti visistu? (*Al rît*) Nol è just che al vedi pajât dome Agnul par l'estri di chel rompîcitis di pre Zuan, che i vegnis... Ma sì, ce vûtu che mi free! Fâ pilustrâ un, par dos rosis e un miluç? Trope tristerie al à di vê un par fâ une robe dal gjenar? Oh, cjale che a disin che a son dai batalions fats di puest par chei che a finissin pilustrâts, i fasin fâ lis robis plui tristis, i metin simpri in prime linee... Sperin che al torni daurman, ancje parcé che... mi soi rot di zuiâ di cjartis cun te, cjale chi, i ai vint une altre volte! (*Al bute ju l'ultime cjarte*) Cemût si disial, eh? (*Ironic*) Par un pont Martin...

INTERMIEÇ

ATÔRE:

Angelo Balduzzo, villico, nato a Codroipo il 12 maggio 1807, visse gli anni di sua giovinezza ozioso, girava di notte, dormiva sulle strade, e comunque miserabile avea mezzi ad alimento di vizi, mezzi che non potevano scaturire che da male fonti. Dato al Vino, alla bestemmia, ai furti campestri, alle violenze, divenne peso infesto alla Società, e nel settembre 1830 fu arruolato forzatamente. Ritenne causa di tale misura il sacerdote Giovanni Bianchi e formò di vendicarsi.

SENE 2 – LA LEZION DAL PREDI

(Intune classe di scuele elementâr, pre Zuan al è daûr a fâ lezion, al tabae a la classe.)

PRE ZUAN:

Par un pont... per un punto, Visintin, non mi arrivi alla sufficienza un'altra volta, figurinsi! Non so più cosa devo fare con te... ce ao di fâ? Studie un pôc! Figurinsi... anin indenant, chi manca? Pagotto, 6, va bene. Miani, 7, bravo. Sant, 5. Toso, 6. Fassin, 5, ancje tu... (*rassegnât*) Ecco, allora ho detto i voti di tutti? Bene, allora vediamo di riprende la lezione di ieri, che mi pare che qui avete capito poco tutti. Cualchidun a vûl jessì volontari? (*Nol rive une rispueste*) Figurinsi... Visintin, ven tu, cussì viodin subit di dâsi da fâ, ce ditu? Atu studiât? Alore, ti visistu di ce che o vin spiegât îr? Torne a dîmi la tabeline dal 7! (*Cidinôr*) Visintin, dai, 7 par 1: 7! 7 par 2... (*Cidinôr*) 7 par 2... 7 par 2, Visintin! Satu che dal 8, almancul? Dai, 8 per 1... Nuie? Che del 5? (*Cidinôr*) Figurinsi, eh... Visintin, ma almancul ti visistu in ce maniere funzionin lis tabelinis? Ti visistu la regule? (*Cidinôr*) Almancul lis regulis, Visintin... se un al sa lis regulis al baste seguî chês, figurinsi! (*Tabaiant a dute la classe*) Fruts, visaisi che dut al seguis une regule: la gramatiche a à lis sôs regulis, come la matematiche e la gjeometrie, che a seguissin lis sôs regulis. Dut al à la sô regule: se no fossin il mont al lares cui pîts paraiar, figurinsi... E la tô regule, Visintin, a è che che tu as di studiâ! A seguire le regole c'è solo da guadagnare, e nol è nancje une robe tant difcil, mi somee... o no, Visintin? Figurinsi... vonde fufignis, a no son scusis, perché se uno impara le regole e le segue con scrupolo è a posto. Fruts, chest al è un consei che us doi cul cûr: visaisi simpri da lis regulis senò... sapete che fine fanno quelli che non rispettano le regole? Parcé che finché i sin a scuole... un colp di scorie, massime... ma dopo... Visintin, tu lo sai dove finiscono? Cui che al reste mus dute la vite al devente un disgracjât, un lari, un sasin! Come chei pucefadie che stan dut al dì in osterie a rubâ e bestlemâ il Signôr! E par chei là a son prons i cjastics zà in chist mont, figurinsi, crodeis a me: par chei sregolâts l'uniche fin a è la pilustrazion, la galere e la forcje!

INTERMIEÇ

ATÔRE:

Il sospetto era falso; il prete Bianchi vi fu estraneo affatto; e d'altronde il contegno di un uomo, rotto ad ogni vizio, si manifesta per atti così patenti che non sfugge all'occhio

vigile della Superiorità, né per rilevarlo abbisognano accuse o minute perquisizioni locali.

SENE 3 – A L'OSTERIE “DA ORLANDO”

*(L'ostîr Orlando al sta scovant partiere, al porcone
e intant al tabae cun i clients da la osterie)*

ORLANDO: la galere e la forcje a i vulares par chei mats cussì! Orco dindio, orco boe, cjale cà ce casin che mi à cumbinât chel mat disgracjât! Une tace e une broche spacâts! (*Al si ferme*) Ma vualtris saveiso cui che al ere chel lì? Chel fantat... Orco boe, fantat no masse: al varà sui trente, cussì a cjâlâlu in che ghigne di mat. Ma lu veiso viodût? Ce i à saltât intal cjâf di spacami dut, orco boe! Al ere rivât cà di une orute, al à domandât di bevi e si è sentetât a chel taulin in bande. A cjâlâlu al faseve dûl: il cjaf radât a zero, la muse sgjavâde e che vôs... come une gratule, cun chês peraulis todescjis che i saltavin fûr ogni tant. Ce nom al à dite... spete... Agnul! Che scuasit i mi soi metût a ridij in muse, che dut al someave ma propite un agnul, che po no! Al si è sentât lì, al à tacât a domandâ di bevî... e ogni tant i disei alc, ancje par controlâlu un pôc, che chî a Zupicje – cun la scuse da la sagre che a è tacâde vuè – a passin ancje tancj scaturîts. Al à bevût di bessôl une bozze di vin, di chês di tre tacies e miez. Al à pajât, dut regolâr e al è lât a fâsi un zîr de sagre, i crôd, e tornant plui tard a domandâ ancjemò di bevi. Nol someave fûr cul cjaf; malandât, magari, chel sì. Jo i ai il me ce fâ cun la sagre di san Pieri e Pauli e dut, ma ches dos voltis che i soi lât a domandai ce che i coventave mi soi fermât a tabaiâ un moment cussì, al è il mê lavôr, orco boe... al è tornât juste cumò a Codroip dopo un grum di agns: vots agns di naie. Orco dindio! Ma nol veve tant gust di tabaiâ. Cuant che i ai domandât ce che al faseve cumò al si è scjaldât che someave che mi voleve meti lis mans intôr, e invecit al à butât partiere dut chi, berghelant che “l'an fat patî e le pajaran”. Orco dindio di mat! E a mi cui mi pae par chest disastri? Cjale cà, ce disastri!

INTERMIEÇ

ATÔRE: Balduzzo per oltre sette anni fu lunge dalla Patria, passò di frequente da una in altra provincia, occupato quando nelle militari esercitazioni, quando nei lavori delle

fortezze, ma né tempo né distanza, né svariati uffizi o compagni lo fecero dimentico del fatale proponimento della vendetta. Otto anni erano troppi: pensò di accorciarli con un permesso, ma per ottenerlo faceva duopo una saggia condotta; la ebbe, e fu buono per divenire più celermente scellerato.

SENE 4 – COPÂ IL PREDI

(Nine Passudetti a è dal dotôr par so fi Luigi)

NINE:

Un disastri, siôr dotôr, un disastri! Che mi disi lui che al à studiât cemût che o vin di fâ cun chest fantat. Che a lu cjali, siôr dotôr, che al cjali il mê frut: simpri cidin e cun che voglade plene di pôre, come scrofât drenti di sé. Chel cà nol è il mê Vigj! E chel pôc che al mangje lu bute fûr subit! Di vinars che al è cussì, siôr dotôr! Di cuant che al à viodût chel brut porc copâ pre Zuan. Vere siôr dotôr? Al ere li il mê Vigj, propite in chel moment, dotôr. E pre Zuan al ere ancje stât so mestri di scuele. Clâr che il frut al sedi restât sturbât, no ise vere siôr dotôr? Chel puar sant'omp – che Diu lu vedi in glorie – copât cussì, tal mieç di une strade! Vigj al è rivât in cjase blanc come un stras e cence pandi une peraule. Mi soi tant spauride, siôr dotôr. No rivavi a capî. A son vignudis lis vuardis a domandai ce che al veve viodût. E a lui no i vignivin lis peraulis, puare stele: “i voi dal diaul al veve” al à dite, altri che agnul... Puar Vigj, à viodût chel fi di Caim cori daûr di pre Zuan, li fûr de osterie di Pangans, tirâ alc fûr di sachete e menâ un culp jù pe schene di pre Zuan. Dopo al à dite di no sei plui rivât a cjâlâ. Lis vuardis sul lôr sfuei an scrit “inorridito volse altrove lo sguardo”. Si capis, al è cussì zovin, viodi une robe tant... Al à dome sintût che figure porche a scjampâ, sigant – che il Signôr mi perdoni – “Can della madonna”. Al à dite cussì Vigj, e di in che volte nol à plui tabaiât! E jo ce ao di fâ? Che al mi disi lui che al à studiât, siôr dotôr! Che al mi judi, ce ao di fâ? Che ai dedi alc, che mi torni indaûr il mê Vigj simpri legri e tabaiot che al si rimpine sui pierçolârs a robâ... Oh, ben, siôr dotôr, a son fruts, nomo? Jo i vuei dome indaûr il mê fantat... che al deventi un omp, che al ledi militâr! Ma no come chel Baldûs – che a chel li an fat ben a pilustrâlu, e ancjemò al è stât pôc, mereteve e al merite pies! – A van pur in tancj zovins a fâ il militâr, ma migo tornin ducju chenti a copâ le int come chel disgracjât? E cundiplui copâ un predi? Siôr dotôr, cui mi torne indaûr mê fi?

INTERMIEÇ

ATÔR: In Germania si munì di un coltello, ottenne il 21 febbraio 1838 il congedo sino a richiamo e si restituì in Codroipo. Fu tranquillo, operoso, casalingo, ma la calma era simulata e il delitto maturavasi. La sera del 29 giugno prese l'arma designata si avvia alla casa del Bianchi, ne fa ricerca e istrutto ch'era al passeggio, ritorna sulla strada e lo attende.

SENE 5 – “MAMMA, BALDUZZO MI HA AMMAZZÀ”

(Francesco dai Blancs al tabae cun il fî plui picjul, Stieffin dai Blancs, ta la lôr cjase di famee)

FRANCESCO: “Cui mi torne indaûr me fi? Cui mi torne indaûr me fi?” Ti gà sentio? Cussì dut al dì, puarine. Le atu viodude, Stieffin? Vieni, vieni qua, lassin un moment to mari. Come sta Lucia, a i crês ben chê panze? Ti gà fat ben a no puartâle, tu la saludis tu, va ben? Cundiului nol è il câs che a viodi la mame in chei stâts: al è di vinars che a va indenant cussì. Forsit tu che tu as studiât tu rivis a tabaiai, jo no sai plui... i ai provât a fâle rezonâ: a ce covente di pontâ chel veladon di predi? “Tant Zuan migo torne a metilu”, i ai dite. Nuie, je va indenant a cusî. Al è muart in braç a je, satu? Fra le sue braccia... poveretto il nestri Zuan. Jo i eri a doi pas de puarte cuant che al è jentrât, sierant svelt il clostri daûr di sé. Al trimave, cui voi ducj discocolâts: “i m'hà colterà”, al à dite. E intant che jo provâvi a cjalâ fûr de puarte al è lâi li di Teresa, colant muart denant di je: “Mamma Balduzzo mi ha ammazzà”. Balduzzo, ti visistu? So mari a ere dai Cain, muarte cuant che chê bestie al ere ancjemò picjul, il pari al fâs il pescjadôr in Tiliment... il pilustrât, lui! Chel cjan lu a copât, tal mieç da la strade e dopo al è scjampât, par chel jo no soi rivât a viodi nissun. Lu an cjatât a la buinore dal dì dopo pai cjamps a Bean. Miserabile! Il pretore mi à contato che questo morto di fame ha ammazzato il nostro Giovanni perché pensava che l'avesse pilustrato lui! Ma ti rindistu cont? Zuan che a ere cussì bon! Sì, una lettera per denunciarlo l'aveva scritta, che quel disgraziato di Baldùs gli rubava le frutta tal so zardin, di cuant che al ere picjul in su... ma che letare no la à mai spedide, che i e la vin gjavâde de scrivanie jo e to mari e lui dopo al à lassat pierdi, parceché al ere tant ben. E cumò la me puare Terese che no rive a cjatâ pâs... Vin di fâ dut, Stieffin: tu, tu

as di fâ dut ce che al è pussibil! Tu tu stâs a Udin, tu cognossis int, tu podis tabaiâ cun int importante: chel Baldûs al à di pajâ, fin insomp. Dome la preson a no baste!

INTERMIEÇ

ATÔRE: Alle ore 9 pomeridiane passava solo il prete Bianchi e Balduzzo senza dir parola gli si precipita alle spalle, gli scaglia un colpo così disperato che l'arma penetrando nel torace alla parte posteriore sinistra, trapassa il polmone e giunge addentro al cuore. Altri due colpi sono ripetuti, e l'infelice riconosce Balduzzo ed esclama “misericordia” e spira sull'istante nelle braccia della madre.

SENE 6 – LA SENTENCE

(A Vignesie, ta l'aule da la Corte d'Appello dal Trinunâl dal Senato Veneto)

GIUDICE 1: La prison no basta, coleghi! Se gà da segnar un confin con 'sti mati de furlani che se copa fra de loro.

GIUDICE 2: Ma se capisse, i xè dai barbari!

GIUDICE 3: Se gà da dar l'esempio parché no salti fora altri che ciapa l'esempio!

GIUDICE 1: Che sto desgrasià sia colpevole lè fora de ogni dubio. Là copà un prieve e el xè anca reo confesso...

GIUDICE 2: Ma se capisse: col coltelo sempre in man, va in serca del Prete fin intal zardin de casa, el ghè fa la posta e l'aguato a tradimento...

GIUDICE 3: Ma, coleghi, se gà da dir che el xera ubbriaco, le attenuanti... in Friùl an un vin cussì bon...

GIUDICE 1: Ma che atenuanti! Se tuti i testimonj la dise che no era 'mbriacà?

GIUDICE 3: Ma el era stà a sagra... el gà varà magnà, el gà varà bevù...

GIUDICE 1: A proposito de magnar e bevar: aveu prenotà?

GIUDICE 2: Ma se capisse!

- GIUDICE 1: Solito posto?
- GIUDICE 2: Ma se capisse!
- GIUDICE 3: A mi zà me brontola la pansa!
- GIUDICE 1: E allora... mi digo che anca se 'sto Baldusso avesse avuo una qualche alterazion dal vin, no saria minor la so colpa, coleghi!
- GIUDICE 2: Ma se capisse: 'sto mato, par oto ani el gà medità la vendeta... e senza aver ricevuo gnanca offesa, sol che par un sospeto!
- GIUDICE 3: E contro un santomo, a sentir tuto quel che i dixe 'sti altri...
- GIUDICE 1: Tre coltelae, coleghi, tre coltelae che e parla da sole. Vardé i referti, scoltè quel che a scritto i periti: “la prima delle descritte ferite aveva traversato il lobo inferiore del polmone sinistro ed era il ferro entrato nel cuore... il polmone sinistro flacido, il cuore come dissanguato ed impicciolito, nella sua parte posteriore un taglio in direzione obliqua...”
- GIUDICE 2: Maria vergene, gnanca dal becàro!
- GIUDICE 1: “Il ferro feritore nel penetrare in quella cavità aveva reciso non solo il grosso parete di quel muscolo, ma altresì una parte della colonnetta sinistra della valvola mitralica di quel ventricolo...” Serve dir altro?
- GIUDICE 3: Mmmm... cuoresin e palmuni in umido... cossa saria adesso, eh?
- GIUDICE 2: Uh, no steme a far pensar...
- GIUDICE 1: Eco, allora demose na mossa a far 'sto giudizio e 'ndemo a magnar! Anca parché, scoltè: “Risponendo al secondo quesito: qual grado di violenza abbia usato il feritore? Dedussero, che avuti in considerazione gli indumenti che ricoprivano l'estinto, come altresì la profondità alla quale giunse il coltello feritore, la flacidezza naturale del polmone e la durezza e resistenza delle carni del cuore...”
- GIUDICE 2: E el savor con cevola, aglio, do carotine, prezemolin e ben inafià de vin!

- GIUDICE 1: “Con un grado massimo di violenza e di forza fosse stata spinta l'arma micidiale!”
- GIUDICE 3: Beh, beh... me par che gavemo sentio abastanza!
- GIUDICE 2: Co' xè le cosse a xè cussì... gavemo da perder altro tempo drio 'ste storie di pòari che copa altri pòari?
- GIUDICE 1: Mi diria che l'inquisito Angelo Balduzzo sia dichiarato colpevole del delitto d'omicidio e che come tale in forza del paragrafo 159 del Codice Penale sia condannato alla pena di morte da eseguirsi colla forza!
- GIUDICE 2: E a noilatri bon appetito!
- GIUDICE 3: Ahi, ahi, ahi, me sento la pansa che grida de fame: “Dal profondo a te grido, o boccone!” (*a ridin*)

INTERMIEÇ

- ATÔRE: Commossi a sì orribile delitto si diedero parecchi spontanei a perseguitare il reo che avea cercato salvezza nella fuga. Vagò tutta la notte pei campi, ma giunto il mattino fu scoperto e arrestato. I villici che il colsero lo guardavano con raccapriccio rimproverandolo, ma egli gloriavasi, protestava che avrebbe tornato a fare lo stesso, solo deplorando che gli fallisse il trarre a morte un'altra vittima, di cui aveva meditato lo scempio.

SENE 7 – ORAZIONS PAR I MUARTS

(L'arcipredi di Codroip, Francesco Osterman, al stâ preant denant dal popul di Codroip, intal Domo)

- OSTERMAN: Dal profondo a te grido, o Signore;
Signore, ascolta la mia voce.
Fiant àures tuæ intendèntes
in vocem deprecatiònis meæ.
Se consideri le colpe, Signore,
Signore, chi potrà sussistere?
Quia apud te propitiàtio est
et propter legem tuam sustinui te, Dòmine.
L'anima mia si è retta sulla sua parola,

ha sperato l'anima mia nel Signore,
A custòdia matutina usque ad noctem,
speret Ìsraël in Dòmino,
perché presso il Signore vi è la misericordia,
e presso di lui è grande la redenzione.
Et ipse rèdimet Ìsraël ex òmnibus iniquitatibus ejus.

Fratelli, voi vi chiederete il perché di questa orazione... il perché di questo ritrovarci insieme in quest'ora di espiazione... Sarete stupiti, meravigliati... Io sono anch'io, non ve lo nego. Ma così ci ha chiesto di fare, con una lettera giuntami ieri, Sua Eccellenza Emanuele Lodi, il nostro amato e venerato Vescovo di Udine, che forse sa e capisce ciò che noi non sappiamo e non capiamo. Egli come un vero buon pastore ci ha scritto dopo aver visitato la pecora più nera del nostro gregge, che oggi vive le sue ultime ore nella cella più profonda del Castello di Udine. Voi sapete di chi parlo. *(Al lei une letare)* “Lenta è la pena: ma essa raggiunge sempre e più severamente il malvagio. Il sangue innocente del Sacerdote don Giovanni Bianchi non altrimenti che quello di Abele ha chiamato il braccio della legge a vendicarne il crudo spargimento, e la spada della giustizia piomberà sul collo del reo a punizione non meno che ad esempio de' malfattori di lui pari. Questo triste caso passato e il suo gastigo giustissimo non devono però intiepidire la nostra carità. Venerando adunque profondamente la santità de' sovrani giudizi eccoci riuniti alle 9 precise per l'esposizione della sacra pisside, e per la recita del Miserere della Litania dei Santi, e delle orazioni per gli agonizzanti, chiudendo la sacra funzione colla benedizione del Santissimo, e dopo col Salmo De produnfis. Placato Iddio dal pianto, e dai voti sacerdotali volgerà l'occhio dell'ineffabile sua misericordia verso dell'infelice, ed accoglierà in benedizione questo nostro olocausto di soavissimo odore, ci applicherà i frutti di quella carità, che ha centro in Essolui, e che immedesima, e rende simili a Lui i veri seguaci di sì bella virtù. Deus charitas est et qui manet in charitate, in Deo manet et Deus in eo.” Ecco il perché di queste nostre preghiere, fedeli di Codroipo. Dopo aver salutato il nostro don Giovanni con le più calde lacrime e le più fervide orazioni, siamo chiamati ad uno sforzo supremo: amare ugualmente anche il colpevole nell'ora in cui con la vita sconta la sua pena, e in questo farci più simili a Dio. Ci chiediamo: perché pregare per un colpevole? La giustizia di Dio non è la giustizia degli uomini? Io non so, fratelli... la Storia ha visto un unico innocente condannato ingiustamente: Gesù, il Figlio di Dio. Se ora i colpevoli vengono perdonati, che senso ha comportarsi rettamente? *(al cole in genoglon)*

Pietà di me, o Dio, secondo la tua misericordia;
 nel tuo grande amore cancella il mio peccato.
 Lavami da tutte le mie colpe,
 mondami dal mio peccato.
 Contro di te, contro te solo ho peccato,
 quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho fatto.
 Liberami dal sangue, Dio mia salvezza,
 Allora gradirai i sacrifici prescritti,
 allora si immoleranno vittime sopra il tuo altare
 Allora, in quel giorno, non vi sarà né luce né freddo, né
 gelo.

INTERMIEÇ

ATÔR: Nulla parlava a di lui favore, riprovata la condotta,
 ingiusto l'odio, per otto anni meditato il delitto e
 consumato sopra un uomo pio, sopra un sacro ministro
 dell'altare. La clemenza dovette cedere il luogo alla
 Giustizia, che la società reclamava un salutare esempio.

SENE 8 – MUART DI BALDÛS

(Luzie, sot dal patibul)

LUZIE: Ce frêt che al fas. An fat il palcut propite fûr de Puarte
 Pracchiuso, tal mieç da la nêf, che no dâ segno di disfâsi...
 I ai fat ben a no menâ il frut. Stiefin no a vût nuie in
 contrari par fortune, crodevi che al voles menâ ancje so fî
 a viodi la to disfate. Agnul ma ce atu fat? A ce a coventât?
 Crodevistu che tornavin insieme jo e te, cussî? Ce frêt che
 al fas. Tu vegnîs indenant sul cjarut da lis vuardis, in
 cjadenis e cun lis mans leadis come in crôs... E tu as sù
 dome che cjamese maglade di sanc... la cjamese che ti vevi
 fat jo prime che tu partissis militâr! *(Porta la mano alla
 bocca)* Ma chel lì, lu sai, nol è il to sanc... al è chel di pre
 Zuan. Parcè no tu mi cjalis? “Angelo Balduzzo, villico,
 nato a Codroipo, il 12 maggio 1807 – al tache a lei il
 capitani e vie dute la sentenze – visse gli anni di sua
 giovinezza ozioso, girava di notte, dormiva sulle strade, e
 comunque miserabile avea mezzi ad alimento di vizi,
 mezzi che non potevano scaturire che da male fonti. Dato
 al Vino, alla bestemmia, ai furti campestri, alle violenze,
 divenne un peso infesto alla Società...” E tu cuiet, cidin
 come no ti ai mai viodût. Ma setu tu, Agnul, o cualchidun
 altri? Setu dome une fantasime? Come in che storie di je
 che al spete lui, partît lontan par fâ la vuere, che torne une

sere cul clâr di lune par cjàpâle su cun dolcece e menâle vie sul sô cjàval: «O ce bile lusôr di lune... un muart e un vîf a cjàval insieme...» Ma par nô nol è sucedût, tu no tu sês tornât... Forsit no tu sês tu, parceché l'Agnul che mi visi jo al vares combatût par tornâ a vêmi, ma nol vares fat... cjalimi! Ti ven dongje il frari, no tu bussis il Vanzeli che ti met denant de bocje. Tu bussis lui, come tu bussasis un amî. E come un amî tu tachis a fevelâ al boie, parceché fasedi il sô lavôr: “Calaimi, calaimi...” E jo i pensi plui a fuart: “Cjalimi, cjalimi, Agnul, che se nissun ti à domandât pardon i vœi fâlu almancul jo!” Ma no pues vosâ, no pues sigâ che mi sint ancje jo il cucl stret inte cuarde che il boie ti strenç. Cjalimi. Il boie ti ven parsore, su lis spalis, e la cuarde a si tire, dut il to cuarp a si tire e la int a berle di riviel e di plasè. Ducju a son restâts contents: le int dal spetacul, il boie di vê fat biele figure, il Guvier di vê dat l'esempli e Stiefin... Stiefin dai Blancs al è content di vot agns, di cuant che tu sês partît militâr e... e jo ce vevio di fâ, spietati cun la me famee che mi sburtave ogni dì a acetâ la so propueste di matrimoni, cun la int dal paîs che mi domandavi se i eri mate a no rispuindi subite di sì a un fantat cussì studiât e di une famee tant impuartante? Ti vevi imprometût di no dismenteâti mai, e chel lu ai fat. Ma spiegimi tu, Agnul, a ce covente patî par un ben che apene viodût ti ven robât di cualchidun plui adalt di te, plui fuart? A ce covente scombatî par otignîlu, fâ ancje dal mâl come che tu as fat tu... A ce covente? I sin condanâts zà in cheste vite e no dome in che altre. Al cambie alc? Nol ere chel che tu pensavis, ma tu as vût il to ben. Il ben dal Baldûs.